

Peter Jona Korn

Heidi in Frankfurt

Oper in drei Akten

op. 35

Partitur

Personen

Heidi, ein zehnjähriges Mädchen aus den Schweizer Alpen Sopran
Öhi, ihr Grossvater Bass-Bariton
Fräulein Rottenmeier, Heidi's Tante, Gouvernante im Hause Sesemann Mezzo
Konsul von Sesemann, ein reicher Kaufmann in Frankfurt Bariton
Klara, seine zehnjährige Tochter Sopran
Sebastian, Diener bei Sesemann Tenor
Stimme eines Bettlers, Stimme eines Hausierers (gesprochen), Frauenstimmen (hinter der Bühne)

Zeit: Gegen Ende des 19. Jahrhunderts

Pause nach dem 1. Akt

Erster Akt

1. Szene

*Vor der Almhütte
(ein Spätsommernachmittag)*

2. Szene

*Spielzimmer im Hause Sesemann
(einige Wochen später)*

1. Akt

1. Szene S. 1
2. Szene S. 64

Zweiter Akt

*Vorhalle im Hause Sesemann
(ein Herbstvormittag)*

2. Akt S. 161

Dritter Akt

1. Szene

*Vorhalle
(die folgende Nacht)*

2. Szene

*Almhütte
(einige Tage später)*

3. Akt

1. Szene S. 283
2. Szene S. 332

Orchesterbesetzung

Piccolo (3. Flöte) | 2 Flöten | 2 Oboen (2. Ob.: Englischhorn *)
2 Klarinetten in B (2. Klar.: Bassklarinette / Alt-Saxophon *) | 2 Fagotte
3 Hörner in F | 2 Trompeten in B (2. Trpt.: Kornett in B) | 2 Posaunen | Tuba
Pauken
Schlagzeug: (4 Spieler)
Glockenspiel, Vibrafon, Xylofon, Tamburin (mit Schellen) Triangel,
Kleine Trommel, 2 Militärtommeln, Gran Cassa (mit angebrachtem Becken),
Becken (stehend, mit Schlegel oder Besen geschlagen),
Piatti (2 Becken, zusammengeschlagen), Tamtam (tief), Rute
Harfe | Celesta (Klavier) | Akkordeon (oder Harmonium)
Streicher

*) Wo es die Umstände erlauben, von einem dritten Spieler zu übernehmen.

Heidi in Frankfurt

Oper in drei Akten

I. Akt

Peter Jona Korn

1. Szene

[Heidi ruft hinter der Bühne, aus weiter Ferne:]

4/4 Lento e rubato (♩=56)

Flöte 1-3

Oboe 1 2

Klarinette 1 2

Fagott 1 2

Horn in F 1-3

Trompete in B (Kornett in B) 1 2

Posaune 1 2

Tuba

Pauken

Schlagzeug

Harfe

Celesta

Frauenchor

Heidi
Rottenmeier
Öhi
Klara
Sebastian

4/4 Lento e rubato

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

espr. p *poco* *Aus der Ferne* *pp* *poco*

pp *diva* *pp* *pp*

**)* Schwän - li! Bär - li!

**)* ♯ ♭ = unbestimmte Tonhöhe

© 2022 by Edition Korn

EK35

4/4

Kl. 1

Kl. 2

H.

li! Bär - - li!

VI. I

VI. II

Va.

VORHANG - langsam - AUF SZENE: 1 [Auf der Alm; links im Vordergrund eine Hütte.]

3/4

4/4

4/4

3/4

Kl. 1 (sempre *mp*)

Kl. 2 *sempre pp*

H.

li! Bär - - li!

VI. I

VI. II

Va.

[Immer hinter der Bühne, schon näher]

Schwän -

3/4

4/4

accel.

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2 *pp*

H.

li! Bär - - li!

VI. I

VI. II

Va.

4/4 **6/4** [Heidi stürmt auf die Bühne.] [Stampft mit dem Fuß auf]
accel. **Vivace** (♩=152)

Picc. (3) *mf* *sfz* *sfz*

Fl. 1 *mf* *sfz* *sfz*

Fl. 2 *mf* *sfz* *sfz*

Ob. 1 *(mf)* *sfz* *sfz*

E.H. *sfz* *sfz*

Kl. 1 *sfz* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Fg. 1 *sfz* *sfz* *1. sfz* *sfz*

2 *sfz* *sfz*

Hr. (F) 1 *sfz* *sfz*

2 *sfz* *sfz*

3 *sfz* *sfz*

Pk. *sfz* *sfz*

H. *Schwänli Bär-li! Ihr bö-sen Zie - gen, wo seid ihr denn wie-der,*

4/4 **6/4** **Vivace** (♩=152) *div.*

VI. I *ppp* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

VI. II *ppp* *sfz* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

Va. *mp* *sfz* *sfz* *pizz.*

Vc. *mp* *sfz* *sfz*

Kb. *sfz* *sfz*

4/4

Ob. 1 *mf*

Kl. 1 *cresc.*

Fg. 1 *cresc.* *p*

Hr. (F) 1 *p*

H. *(scherz.)*
für klei-ne Tie - re ist es längst Schlafenszeit,
früh wieder nicht aus den Bet - ten!

VI. I *cresc.* *pizz.* *p*

VI. II *cresc.* *pizz.* *p*

Va. *pizz.* *p*



3

Tempo I (Lento)**Tempo II (Vivace)**

Fl. 1 *poco mf*

Kl. 1 *p*

Fg. 1 2 *p* *sfz* *sfz*

H. *arco* *pp*
Schwän - li! li! So kommt doch schon nach - haus,

VI. I *arco* *pp* *div. pizz.*

VI. II *arco* *pp*

Va. *arco* *pp* *p* *sfz* *sfz*

Vc. *p* *sfz* *sfz*

5 **$\frac{4}{4}$ Moderato** (♩=104) **$\frac{3}{2}$ poco rit.** **$\frac{4}{4}$**

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 1

Hfe.

H.

Gras. Bär - li! li!

$\frac{4}{4}$ Moderato (♩=104) **$\frac{3}{2}$ poco rit.** **$\frac{4}{4}$**

div. div.

VI. I

VI. I

div. VI. II

Va. pizz.

Vc. arco

Kb. div.

6 $\frac{4}{4}$ *meno mosso* ($\text{♩} = 92$) *accel.* 7 $\frac{2}{4}$

Kl. 1

Hr. (F) 1 2 *con sord.* *a2*

Tr. 1 2 *con sord.* (Flutterzunge) *mp* *mf* *poco f*

Pos. 1 2 *con sord.* *mf* *poco f*

H. *mp* *cresc.*
Sagt ihr denn nie- mals: "Ich bin so satt, ich mäh, mäh, mäh, mäh!" So

VI. I *pizz.* *mp* *mf* *poco f*

VI. II *pizz.* *mp* *mf* *poco f*

Va. *div. arco* *p* *mf* *poco f*

Vc. *div.* *p* *mf* *poco f*

$\frac{2}{4}$ *Vivace* $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *a2*

Fl. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2 *a2*

Pos. 1 2 *senza sord.* *a2*

Tb.

Pk. *f* *fp* *f*

H. *kommt schon endlich!* *bis* *drei:* *Eins!* *Zwei!*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f* *sfz* *p* *f*

7 [Heidi erblickt Frä. Rottenmeier, die aus der Entfernung auf sie zukommt]
Poco comodo (♩=80)

Fl. 1 2
 Ob. 1
 Fg. 1
 Hr. (F) 1 2
 Tr. 1 2
 Vc.

senza sord.
 con sord.
 1.
 pizz.
 mp
 p
 a2
 mp



8

H.
 R.
 Vl. I
 Vl. II
 Va.
 Vc.

mf
 Wer bist denn Du?
 Ja da
 Bist Du a - ber ge - wach - sen!
 p espr.
 p
 arco
 p



9

Kl. 1 2
 Fg. 1 2
 H.
 R.
 Vl. I
 Vl. II
 Va.
 Vc.

1.
 mp poco
 1.
 mp poco
 2.
 p
 Wer bist Du denn?
 Als ich Dich das
 ge - se - hen ha - be, warst Du noch so!
 Kenn ich dich denn?
 [Zeigt mit der Hand, wie klein Heidi damals war.]
 p legg.
 mp poco
 p
 pizz.
 div. arco
 p

poco meno (♩=72)

10 Rezitativ 5/4

Fl. 1 *mp graz.* *sfs*

Kl. 1 *p* *sfs* *poco mf*

Fg. 1 *p graz.* *sfs* *poco mf*

Hr. (F) 2 *poco mf*

Hfe. *sfs*

H. *s.v. (rasch)*
Die Ba-se Rot-ten-mei-er?

R. *legg.*
Komm, gib mir mal die Hand, ich bin doch - te! *(mf)*
Tan-te Lie - se wä-re

Vc. *pizz.* *p*

5/4 In Tempo (♩=144) **3/4** **4/4** rit.

Fl. 1

E.H.

Kl. 1
2

Fg. 1
2

Hr. (F) 2

H.
Mein Ö - hi nennt dich im - mer "Ba-se Rottenmeier"! doch die, die, die Schwester von meiner Mutter gewe -

R.
passender!

VI. I
div.
mp

VI. II
mp

Va.
mp

Vc.
pizz.
p mp p

10

3/4 (rit.) **4/4** **11** **Resoluto** (♩=144) **3/4** **4/4**

Fl. 1

Kl. 1 2

Fg. 1 2

H.
 - sen ist? Al- so doch die Ba er. Ja, wo kommst Du denn her?

R.
 Ganz recht.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

4/4 **3/4** **4/4** **2/4** **4/4** **6/8** **5/8**

Kl. 1 2

Fg. 1

Hr. (F) 1

H.
 ist denn das?

R.
 Hast Du schon mal was von Frank- furt ge- hört? Das ist ei- ne gro- ße, gro- ße Stadt in Deutschland!

VI. II

Va.

Vc.

Kb.
 Ein Pult

[Heidi klatscht in Hände]
 [X]
 f
 p
 mf
 mp
 div.
 pizz.
 arco
 poco mf
 mp
 p

Act II, Scene 1

Fl. 1
Ob. 1
Kl. 1.
2
Hr. (F) 2
H.
R.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.

Tempo: Moderato
Meter: 5/8, 4/4
Rehearsal Mark: 12

Vocal Entries:

- Sachs:** Ist das sehr weit? So weit wie Basel?
- Klingsor:** weit! Noch viel weiter!

The first system of the musical score includes parts for Flute 1, Clarinet 1, Bassoon 1 and 2, Horn (F) 2, Trumpet, Trombone, Violin, and Viola. The Flute 1 part begins with a melodic line marked *poco calando*. The Clarinet 1 part has a melodic line marked *mp* and *dim.*. The Bassoon 1 and 2 parts have a melodic line marked *mp* and *dim.*. The Horn (F) 2 part has a melodic line marked *dim.*. The Trumpet part has a melodic line marked *Wie viel wei - ter?*. The Trombone part has a melodic line marked *auf:*. The Violin part has a melodic line marked *div.*. The Viola part has a melodic line marked *div.*.

6/8 13

Tranquillo mosso (♩.=80)

Kl. 1 *pp* *mp*

R. *mp*
Durch Ba - sel fließt ein gro - ßer Fluss, — und fährt man mit ei-nem Schiff im-mer den Rhein ent-lang,

VI. I *con sord.* *p*

VI. II *con sord.* *p*

Vc. *con sord.* *p*

14

Kl. 1 *p* *poco cresc.* *p* *f*

Fg. 1 *mp* *mp* *poco cresc.*

R. *mf* *mp*
dann kommt man erst nach Straß - burg, saß; dann nach Karls-ru - he, das ist in Ba - den

VI. I *con sord.* *p* *poco cresc.* *mf*

VI. II *con sord.* *p* *poco cresc.* *mf*

Va. *(senza sord.)* *mp* *con sord.* *p* *poco cresc.*

Vc. *(p)* *pp* *p*

15

Kl. 1 *dim.* *p*

Fg. 1 *mf* *dim.* *p*

R. *div.*
da gibt es ei - nen schönen Dom; dann

VI. I *dim.* *p*

VI. II *dim.* *p*

Va. *dim.* *p*

Vc. *pizz.* *mf* *dim.* *p*

Kb. *Tutti con sord.* *mf* *dim.* *p*

Ob. 1

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 2

R.
Mannheim, da fließt der Neckar in den Rhein; danach kommt Worms, und dann kommt Mainz, nun

VI. I
senza sord.

VI. II
senza sord.

Va.
senza sord.

Vc.
arco senza sord.

17

Fl. 1 2

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

R.
pass gut auf und merk dir eins: "Bei Mainz, bei Mainz, da in den schö-nen Rhein hin-nein." Bei

VI. I
div. poco f

VI. II
div. poco f

Va.
div. poco f

Vc.
div. poco f

Kb.
poco f

6

18

Fl. 1 2

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1

H.

R.

Bei Mainz, wohl in den schö - nen Rhein hinein, Rhein hin - ein!

Mainz, da fließt der Main wohl in den schö - nen Rhein hinein, Rhein hin - ein!

div. $\wedge$ unis. pizz. arco *poco f* dim. unis. *p*

div. $\wedge$ unis. pizz. arco *poco f* dim. *p*

Va.

Vc.

Kb.



Fl. 1 2

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

poco mf

mp

p

poco mf

p

3 Pulte div.

Solo *dim.*

Solo *dim.*

2 Pulte div.

Solo *dim.*

Solo *p*

nimmt 2. Kl.

6/8 pochett. rit. **2/4** Poco Vivace (♩=144) 19 **15**
3/4

Ob. 1

Kl. 1

Fg. 1

R.

Und an dem Main, ganz nah bei Mainz, liegt Frank - furt!

VI. I

Solo *mp* Tutti *p* *poco*

VI. II

Solo *mp* Tutti *p* *poco*

Va.

Solo *mp* Tutti *p*

Vc.

mp *p*

3/4 poco string. **4/4** Vivace (♩=152) nimmt 3. Fl.

Picc.

Fl. 1

Kl. 1

Hr. (F) 1/2

Schlg.

Schellen

H.

Gibt es da so vie - le Kü - he und Zie - gen wie

VI. I

mf *p*

VI. II

mf *p*

Va.

mf *pizz.* *mp*

Vc.

Tutti *p* *pizz.* *mp*

$\equiv$

EK35

21

[Öhi tritt auf, erblickt Frä. Rottenmeier]

Fl. 1

Ob. 1

E.H.

Kl. 1

Fg. 1

R.

Va.

woh - nen in ho - hen Häu - sern, und schö - - - - - ne

*poco allarg.* $\frac{4}{4}$

Fl. 1
2
3

Ob. 1

E.H.

Kl. 1
2

Fg. 1
2

R.

Ö.

Klei - der so wie ich! Ja grüß dich, lie - ber Ö - - hi!

Bei Gott! Es ist die Ba - se!

mf

mf

mf

mf

mf

f

graz.

8

 $\frac{4}{4}$

VI. I

VI. II

Va.

Vc.
Kb.

Tutti

arco

f

f

f

f

(etwas ironisch)

S.V.

23

A-ber Ö - hi,

die al-te Hei - mat wie - derzusehn,

doch

sul G

24

Ob. 1

E.H.

Fg. 1
2

H. *semplice pp*
Heimweh, was ist das?

R. *f*
Heimweh? Kind, *mf*
Lass uns jetzt ei-nen Augenblick al-lein; ich muss mit dem

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

5
4

5
4

25

H. *mp*
Ich möchte a-bleiben. Bit-te lass mich noch ein bisschen

R. *mp*
Ö - hi re - den! Ein gu-tes Kind wi - der-spricht nicht! Ich

VI. II

Va.

Vc. pizz. *p*

Kb. pizz.

6
4

6/4 3/2 26

Fl. 1 2 *mp* *sfz* *mf* *f marc.*

Ob. 1 *sfz* *mf* *f marc.*

E.H. *sfz* *f marc.*

Kl. 1 2 *f marc.* *f marc.*

Fg. 1 2 *sfz* *mf* *f marc.* *f marc.*

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2 *f* *f*

Tb. *f*

Schlg. Becken (Filzschlegel, abgedämpft) Tamtam (tief) *f*

H. *mp* *cresc.* Kann ich denn nicht —

R. *cresc.* *mf* hab dir doch ge-sagt! Kei-ne Wi-der-re-de! jetzt! Tu was man dir sagt!

6/4 3/2

VI. I *mp* *cresc.* *f marc.*

VI. II *poco cresc.* *f marc.*

Va. *f marc.*

Vc. *arco* *f marc.*

Kb. *arco* *f*

3/2 [Heidi, betroffen, geht langsam ab]

Fl. 1 2

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

H. *poco mf* Schwän - li! *mp perdendosi* Bär - - - li!

VI. I *dim.* *sempre dim.*

VI. II *dim.* *div.* *sempre dim.*

Va. *dim.* *sempre dim.*

Vc. *dim.*

27 con sord. (weicher Dämpfer) **5/8** **2/4** **3/4** **2/4** **5/8** **7/8**

Tr. 1 *p dolce*

R. *mf* Man merkt, die Mut - ter fehlt. (protestierend) missverstehst: Ich mein, es braucht Er - zie - hung, Dis - zi - plin und mehr Re -

Ö. *mf* Das Kind hat's gut

VI. I

VI. II *p*

Va. 2. Pult con sord.

Vc. 2. Pult pizz. *p*

Ob. 1 $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ 28 $\frac{5}{4}$

E.H.

Kl. 1 *mp* *cresc.* *f*

2 *mp* *cresc.* *f*

Fg. 1 *mp* *cresc.* *f* *mp legg.*

2

Hr. (F) 1 *con sord.* *p sub.*

2 *con sord.* *p sub.*

3

R. - spekt; Es weiß noch nichts vom Ernst des bens! Umso mehr ist's deine

Ö *poco f* Es ist ein gu - tes Kind!

VI. I *pizz.* *f*

VI. II *pizz.* *f*

Va. *Tutti pizz.* *f*

Vc. 2. Pult *pizz.* *Tutti* *f* *mf* *p*

Kb. *pizz.* *f*

5/4 4/4

E.H.

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

R.

Ö.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

f

senza sord. a2

poco f

senza sord.

poco f

cresc.

Pflicht, da - ran zu den - ken, dass es et - was Or wird.

f

Was willst Du, Ba - se, ich hab kein Geld!

p

div. arco

arco

f

p

arco

f

p

arco

f



29

Ob. 1

Tr. 1 2

R.

Va.

Vc.

pp

non cresc.

con sord. (weicher Dämpfer) *mp*

cresc.

cresc.

poco p

cresc.

A - ber gro - ßes Glück, hier Dir ei - nen Vor - schlag zu ma - chen:

cresc.

cresc.

4/4

30

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

E.H. *sfz* nimmt 2. Ob.

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fg. 1 *mf*

Fg. 2 *mf*

Hr. (F) 1 *mp*

Hr. (F) 2 *mp*

Hr. (F) 3

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1 *sfz*

Pos. 2 *sfz*

Schlg. Becken (mit Besen) *sfz*

R. *con brio f* Ich neh - me das Kind mit nach Frank -

Ö. *(entsetzt)* Heidi nach Frank - furt? Was *mf*

4/4

VI. I *div. mf*

VI. II *div. mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *div. fp*

4/4 3/4 4/4

Kl. 1

Kl. 2

Hr. (F) 2

R.

Ö.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *mf* *mf* *poco mf*

Herr von Se lässt dich schön grü - ßen und Dir be - stel-len,

würde denn Dein Herr da - zu sa-gen?

31

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. (F) 2

R.

Va.

Vc.

mp *poco p semplice espr.* *mp* *p* *div.* *pizz.* *div.* *simile*

dass er die Hei - di herzlich ein - lädt, schwester sei - ner ar - men Toch-ter Kla - ra in sein Haus zu kommen.

The musical score for measures 1-4 of 'The Rose Tree' features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and a second Bassoon (2). The Flute part begins with a rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and a half note A4 in measure 3. The Oboe part plays a half note G4 in measure 1, followed by a half note A4 in measure 2, and a half note B4 in measure 3. The Clarinet part plays a half note G4 in measure 1, followed by a half note A4 in measure 2, and a half note B4 in measure 3. The Bassoon part plays a half note G4 in measure 1, followed by a half note A4 in measure 2, and a half note B4 in measure 3. The second Bassoon part plays a half note G4 in measure 1, followed by a half note A4 in measure 2, and a half note B4 in measure 3. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Hr. (F) 2: *dim.*
 R.: *mf*
 Ö.: Was soll ich da - zu sa -
 VI. I: *p*
 Va.: *p*
 Vc.: 2 Pulte, 2 Soli

sollst Du sa - gen!
 sul G

[illegible]

3/2

Fg. 1 2 *pp*

Hr. (F) 2 3 *pp*

Ö. *p*
Das ist so leicht ge-sagt, und doch so _ schwer ge-wusst!

VI. I Solo *pp* < *mp*

div.

VI. I *p*

VI. II *pp dolce*

div.

VI. II *pp dolce*

Va. *dim.* *pp dolce*

div.

Va. *dim.* *pp dolce*

Vc. *dim.*

35

3/2 4/4 4/4 *poco a poco agitato*

Fg. 1 2 *non cresc.* *p*

Hr. (F) 2 3 *non cresc.*

Ö. *cresc. poco a poco*
Wer kann es wa - gen die Gletscher von den Ber-gen, die Ber - ge von den Wäldern, die

VI. I *poco cresc.* *Tutti p*

VI. II *unis. poco cresc.* *div. p*

Va. *div. poco cresc.* *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

4/4 3/2 6/4 *allarg.*

1 Fg.

2

Ö.

Wäl - der von den Wie - sen, die Wie - sen von die Häu - ser von den Men - - schen, die dort

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sempre cresc.

poco f

poco f

poco f

poco f

36 6/4 Andante (♩=72) 4/4

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 1

Ö.

woh - nen, wo so ein kleiner Mensch es fühlt: hier ist hier ist zuhaus!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

poco mf

p espr.

dim.

pp

poco

mp

p

pp

pp

pp

pp

4/4 *molto accel. poco agitato* (♩=120) **5/4** 37

Fl. 1 2 *a2* *f* *stridente*

Ob. 1 2 *f* *stridente*

Kl. 1 2 *f* *stridente*

Fg. 1 2 *f* *stridente*

Hr. (F) 1 *con sord.* *f* *stridente* *mf*
 2 3 *Aus der Ferne*
con sord. *pp* *poco* *con sord.* 2. *f* *mf*

Tr. 1 *con sord.* *f* *stridente*
 2 *con sord.* *f* *stridente*

Pk. *sfz*

Schlz. Große Trommel *sfz*

Ö. *Zornig* *f* *3*
 Kann das Zu-hau - se plötzlich

4/4 *molto accel. poco agitato* (♩=120) **5/4**

VI. I *sva*

VI. II *sva*

Va. *sva*

Vc. Kb. *f* *Vc. + Kb.* *p* *3* *3* *3* *3*

30

5/4 **4/4** **3/4** **4/4**

Fl. 1

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Tr. 1

Pos. 1 2

Ö.

ganz wo an - ders lie - gen? nichts kennt, wo al - les fremd, wo al - les fremd, die

VI. I

div.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

4/4

38

poco pesante

Fg. 1 2

Becken (Filzschlegel)

Ö.

Strä - ßen, die Wa - gen, die vie - len, - schen, Du meinst, das wär ihr

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

div.

Vc.

Kb.

4/4 in tempo **3/2** **4/4 tranquillo (100)** **3/2** *pochett. rall.*

Fl. 1 *f* *a3*
 Fl. 2
 Fl. 3
 Ob. 1 *f*
 Ob. 2 *f* nimmt E.H. E.H. *mp*
 Kl. 1 *f*
 Kl. 2 *f*
 Fg. 1 *f*
 Fg. 2 *f*
 Hr. (F) 1 *f* senza sord.
 Hr. (F) 2 *f* senza sord.
 Hr. (F) 3 *f* senza sord.
 Tr. 1 *f* senza sord.
 Tr. 2 *f* senza sord.
 Pos. 1 *f* senza sord.
 Pos. 2 *f* senza sord.
 Tb. *f*
 Ö. *mp* Glück! Ich weiß es nicht,
 Vl. I *ffp*
 Vl. II *ffp*
 Va. *ffp*
 Vc. *ffp*
 Kb. *ffp* pizz. *ff*

The musical score is for page 31 of a symphony. It features a variety of instruments including Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Kl.), Bassoons (Fg.), Horns (Hr. (F)), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), Bassoon (Ö.), Violins (Vl. I, Vl. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is divided into measures, with tempo changes indicated by time signatures: 4/4 in tempo, 3/2, 4/4 tranquillo (100), and 3/2. Dynamic markings include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ffp* (fortissimo). The vocal soloist (Ö.) has lyrics in German: "Glück! Ich weiß es nicht,". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

X*) Rezitativ
X più mosso

EK35

4/4 *con moto* (♩=144) [Heidi tritt auf] **3/2**

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. (F) 2

Hr. (F) 3

R.

wollen? Wenn ich da _____ an meine Kla - ra

p *mf* *cresc.*

42

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Hr. (F) 2

H.

R.

Wer ist Dei-ne Kla-ra?

mal her, ich will Dir was er - zäh - len.

p *mp*

poco rit.

Fl. 1

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 2

H.

R.

Er - zäh - le!

nem gro-ßen Haus in Frank-furt, wo nur ganz fei - ne Leu - te woh -

4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 2 3

Tr. 1 2

R. (vor Edelmut tiefend)

- nen, dort die schö - ne Pflicht, dem Kon - sul Sesemann das Haus zu - füh -

4/4

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mp

mf

p

non leg.

f

con sord.

pizz.

arco

EK35

Ob. 1 2 *p dolce*

Kl. 1 2 *f* *mf*

Fg. 1 *poco* *poco*

Hr. (F) 1 *p dolce*

R. Kla - ra, sei - ne Toch - ter, ist ge - nau so alt wie Du, lie - bes, bra - ves Kind, das nie - mals klagt,

Vi. II *p espr.* *mp*

Va. *p espr.* *mp*

Vc. *(p)* *poco* *poco*

=

46 *pochett. rall.* *a tempo*

Kl. 1 2 *p* *pp*

Fg. 1 *pp*

Hr. (F) 2 3 *pp*

R. *(doloroso espr.)* *p*
und hät - te doch so viel zu kla sie kann nicht lau - fen, klet - tern, sprin - gen,

Vc. *p*

4/4 **4/4** *pochetto sostenuto*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Hr. (F) 1 *mf*

R. *mf cresc.*

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Va. *pizz. mp*

Vc. *mp*

nicht mit den and-ren Kin-dern

niemals in die Schu-le gehn!

f *mf* *mp*

3/2 **2/4** **4/4** **G.P.**

47 Quasi Rezitativ

Fl. 1 *mp*

Ob. 1 *p*

E.H. *p*

Kl. 1 *sfz*

Kl. 2 *sfz*

Fg. 1 *sfz*

Fg. 2 *sfz*

Hr. (F) 1 *sfz*

Hr. (F) 2 *sfz*

R. *p*

VI. I *fp*

VI. II *fp*

Va. *fp*

Vc. *fp*

Nicht ein-mal ste-hen kann sie,

denn bei-de Bei-ne sind ge-lähmt!

mp *tranquillo espr.* *p* *poco* *poco* *pp*

48 $\frac{4}{4}$

Fl. 1

Hr. (F) $\frac{2}{3}$

H.

Va. *s.v.* *p*

Vc. *p*

Das ist a - ber ein

Fl. 1

Ob. 1

E.H.

Hr. (F) $\frac{2}{3}$

Pos. 1

H. *H.* *R.* *p* *mp*

ar - mes Mäd - chen! sul G. kei - nen, der mit ihr spielt? Das

VI. II

Va. *poco mf* *mp*

Vc.

Kb. *pizz.* *p*

Ob. 1 *p* *mf* *poco cresc.*

E.H. *mf* *poco cresc.*

Kl. 1 2 *a2* *mf* *poco cresc.*

Fg. 1 2 *a2* *mf* *poco cresc.*

Hr. (F) $\frac{2}{3}$

Pos. 1 *poco mf*

Tb. *p* *poco cresc.* *mp*

R. *cresc.* *div.* will ich Dir ja grad er - zäh - len, ich nach — Frank - furt neh - men, da - mit die Kla - ra nicht mehr

VI. II

Va. *p*

Vc. *mp* *cresc.* *arco*

Kb. *mf* *cresc.*

4/4 3/4 [49]

Fl. 1 *poco f*

Fl. 2 *poco f*

Ob. 1 *poco f* *poco dim.*

E.H. *poco f* *mp*

Kl. 1 *poco f* *poco dim.*

Kl. 2 *poco f*

Fg. 1 *poco f* *poco dim.*

Fg. 2 *poco f* *poco dim.*

Hr. (F) 1 *mf*

Hr. (F) 2 *poco f*

Hr. (F) 3 *poco f*

Tr. 1 *senza sord.* *mp* *poco dim.*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Tb. *mf*

H. *(poco f)*

R. *(poco f)* *mp*

Ö. *mf* *poco dim.* *mp*

Sie will mich mit nach Frank-furt neh-

so al - lei - ne ist! Ich will Frank-furt neh - men Ich

Sie will Dich mit nach Frank- furt neh

VI. I *poco f* *poco p*

VI. I *poco f* *poco p*

VI. II *poco f* *poco dim.* *poco p*

VI. II *poco f* *poco dim.* *poco p*

Va. *poco f* *poco dim.* *mp*

Vc. *poco f* *poco dim.* *mp*

Kb. *poco f* *poco dim.*

3/2 4/4 3/2

E.H. nimmt 2. Ob.

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 con sord. *pp*

Tr. 1 con sord. *pp*

H. *p* Sie will mich mit furt neh - men, mich mit nach Frank - furt

R. *p* will Dich mit nach Frank - furt, mit furt neh - men, mit nach Frank - furt neh - men,

Ö. *p* men, Dich mit nach Frank - furt neh - men,

VI. I *p*

VI. II unis. *p* div. pizz.

Va. *p* pizz.

Vc. *p*

50 3/2 4/4

Picc. *pp* poco cresc. *p* *mf*

Fg. 1 *pp* poco cresc.

Hr. (F) 1 2 poco cresc. *mf*

Tr. 1 poco cresc. *mf*

H. *pp* *poco a poco cresc.* *f* neh - men, Sie will mich - furt, Sie

R. *pp* *poco a poco cresc.* *f* ich will Dich mit nach Frank - furt, will Dich mit nach Frank - furt ich will Dich mit, ich

Ö. *pp* *poco a poco cresc.* *f* Sie will Dich mit nach Sie will Dich mit nach Frank - furt, Sie

VI. I con sord. spicc. *pp* poco cresc. *p* *mf*

Va. (pizz.) (pp) *p* *mf*

Vc. pizz. *p* *mf*

4/4

H. will mich mit nach Frank - furt neh - men, Kla - ra nicht mehr so al - lei - -

R. will Dich mit nach Frank - furt neh - men, Kla - ra nicht mehr so al - lei - -

Ö. will Dich mit nach Frank - furt neh - men, Kla - ra nicht mehr so al - lei - -

51 **4/4** **3/2** **4/4**

Fl. 1 *mp* *p* *dim.*

Fl. 2 *p* *dim.*

Ob. 1 *f* *dim.* *mp* *dim.*

Ob. 2 *f* *dim.* *mp* *dim.*

Kl. 1 *f* *dim.* *mp* *dim.*

Kl. 2 *f* *dim.* *mp* *dim.*

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Hr. (F) 2 *senza sord.* *mf* *dim.* *p*

Hr. (F) 3 *senza sord.* *mf* *dim.*

H. - - ne ist.

R. - - ne ist.

Ö. - - ne ist.

VI. I *senza sord.* *f* *marc.* *dim.* 1 Pult *dim.*

VI. II *arco* *f* *marc.* *dim.* 1 Pult *dim.*

Va. *arco* *f* *marc.* *dim.* 2 Pulte 1 Pult *dim.*

Vc. *arco* *f* *marc.* *pizz.*

Kb. *f* *marc.*

4/4

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Kl. 1 *pp*

H. A-ber nächs-te Wo-che fängt doch schon die Schu

R. Du hast mich miss-ver-stan-den! Nicht nur für ei-nen

X
X Rezitativ

4/4 52 *in tempo*

VI. I *pp* Tutti *mf*

VI. II *pp* Tutti *div. arco* *mf*

Va. *pp* Tutti *div. arco* *mf*

Vc. *arco* *div.* *mf*

==

Fl. 1 *poco cresc.*

Fl. 2 *poco cresc.*

R. kur-zen Besuch will ich Dich mit nach Frank-furt (legg.) sondern Du sollst da - blei - ben!

VI. I *pp* *div. a3* *poco* *p*

VI. II *pp* *poco*

Va. *poco cresc.* *div.* *p*

poco meno

Fl. 1 2

Ob. 1

Kl. 1

Fg. 1 2

Hr. (F) 2 3

H.

Va.

Vc.

Blei - ben, für sehr lan - ge? Weih - nach - ten soll ich in Frank - furt

dim. *zögernd*

Solo *p* *mp*

53 *più mosso* *giocoso* (♩=102)

Fl. 1

Ob. 1

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 2 3

H.

R.

Ö.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

sein? Nein. (unwillig, dazwischenfahrend) Lass mich das ma-chen!

(eifrig) Noch viel län-ger! Magst Du? (erleichtert) Na, siehst Du, Ba - se, dann ist ja —

mf *espr.* *pp* *poco mf* *mf* *poco f* *Tutti* *mf* *poco f*

54 $\frac{12}{8}$ poco agitato (♩.=104)

Kl. 1 2

R. s.v. *mp* *p* *poco cresc.*

Ü - gut, denk, was Du al - les se - hen wür - dest:

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f* *p*

Vc. *p*

Kb. *f*

$\frac{15}{8}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

Picc.

Fl. 1 *mf* (*mf*)

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 2 *mp*

Hr. (F) 1 *p* senza sord.

Tr. 1 *mp* con sord.

H. *mf*

R. *mf* den Rhein und all die schö-nen Städ - te!

den Rhein und all die schö-nen Städ - te! Mit der

VI. II

div.

VI. II

Va.

Vc.

12 8 18 8 55

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1

Pos. 1 2

Tb.

Pk.

H.

R.

12 8 18 8

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mp

mf

f

poco f

senza sord.

mf

p

div.

p

f

Mit der Ei - sen - bahn! wa - gen!

Eisenbahn werden wir reisen und im Spei - se - wa Du wirst stau - nen, was fei - ne Leu - te al - les

18 12 15 12
8 8 8 8

Fl. 1

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2
senza sord.
mf

Pos. 1 2
mf

Pk.

H.
Ich werd stau - nen, was fei - ne Leu - te al - les Ich werd stau - nen, ich werd stau - -
p *mf*

R.
es - sen! nen, du wirst stau - nen,

18 12 15 12
8 8 8 8

VI. I
div. poco cresc. poco *mf*

VI. II
poco cresc. poco *mf*

Va.
poco cresc.

Vc.

Kb.

12 18 47 12

8 8 8

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

H. 1 2

R. 1 2

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

p *cresc.* *f* *poco f* *f*

nen, was fei - ne Leu - te al - les es-sen, was fei - al - les es-sen, al - les es-sen, al - les es-sen!

was fei - ne Leu - te al - les es-sen, was fei - al - les es-sen, al - les es-sen, al - les es-sen!

p *cresc.* *f*

mf *poco f* *f*

mf *poco f* *f*

mf *poco f* *f*

arco *f*

56 12 9 15

8 8 8

Fl. 1

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1

H. 1 2

R. 1 2

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

p espr. *p* *p espr.*

mp *>* *dolce*

Hast Du schon einmal von Eis ge-hört? - schern? Was ist das? Spei-se-eis! Das ist kalt, und so süß,

p *p* *pp* *poco cresc.*

p

15 8 12 8 57

Fl. 1

Kl. 1

Fg. 1 2

Hr. (F) 1

H.

R.

VI. II

Va.

Vc.

und schmeckt nach Him-beer, Nuss und Scho-ko - la - de, und noch viel mehr! Beim Kon-di - tor gibt es

die Kla-ra? Und noch viel mehr.

mp *mp* *mp* *p* *p* *p* *pp* *p*

12 8

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1

H.

R.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

1. *p* *poco f* *f*

1. *p* *poco f* *f*

1. *p* *poco f* *f*

p *cresc.* *f* *poco f* *f*

cresc. *f* *poco f* *f*

Ku - chen, Man-del-brot, gu - te Sa-chen, gu - te Sa-chen!

Ku - chen, Man-del-brot, und lau - -chen, gu - te Sa-chen, gu - te Sa-chen!

mp *cresc.* *poco f* *f*

mp *cresc.* *poco f* *f*

mp *cresc.* *poco f* *f*

poco f *f*

58

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Pos. 1 2

Tb.

H. *ff* und noch viel mehr, _____ - les hat die Kla - ra, und noch viel

R. *ff* und noch viel mehr, _____ - les hat die Kla - ra, und noch viel

Ö. *ff* und noch viel mehr, _____ - les hat die Kla - ra, und noch viel

VI. I *pizz. ff*

VI. II *div. pizz. ff*

Va. *pizz. ff*

Vc. *ff*

Kb.

[illegible]

12
59
18
51

8
8
8

Picc.

Fl.

1

2

Ob.

1

2

Kl.

1

2

Fg.

1

2

Hr. (F)

1

2

3

Tr.

1

2

Pos.

1

2

Pk.

H.

R.

Ö.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Kla - ra!

Kla - ra!

Kla - ra!

Und noch viel mehr,

noch viel mehr: Spiel

zeug, Spiel

zeug!

12
18
51

8
8
8

12
8

Fl. 1 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Hr. (F) 3 *p*

H. *p* Pup - pen Klei - dern und richtigen Haa - ren *poco cresc.* *mf*

R. *p* Pup - pen mit schö-nen Klei - dern und richtigen Haa - ren, die ru - fen laut: Ma - *poco cresc.* *mf*

VI. I *p* 1. Pult *p*

VI. II *p* 1. Pult *p*

Va. *p* pizz. *p*

Vc. *p* pizz. *p*

Kb. *p*

60

Fl. 1 *p*

Ob. 1

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 3

H. *mf* Pup - pen mit schö-nen Klei - dern und richtigen Haa-ren die ru - fen laut: Ma - *p* *mf*

R. *mf* - ma! Tutti div. *mp* Pup - pen - dern und rich - ti-gen Haa-ren, die ru - fen laut: Ma - *p* *mf*

VI. I *p* Tutti div. *pizz.*

VI. II *p* Tutti div. *poco*

Va. *p* arco *poco*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

12
8

Ob. 1

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 1

H.
- ma! - we? Grö-ßer als ich?

R.
- ma! Ei-nen Lö-wen aus der ist grö-ßer als Du! Ein

VI. I
mp grazioso

VI. II
mp grazioso

Va.
(p)

Vc.
p

Kb.

mp

p

mp

poco mf

61

18
8

12
8

Kl. 1

Fg. 1

Schlg.
Knarre

R.
Kas-per-le-the-a-ter, mit Rit-tern, Bau-ern, Zi-geu Zau-be-ern, Zwer-gen, He-xen und ei-nem Teu-fel,

VI. I
p grazioso

VI. II
p grazioso

Va.
p grazioso pizz.

Vc.
p grazioso pizz.

mp

mf

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

12/8

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2 (1.)

Fg. 1 2 (1.)

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb.

Schlgg. Piatti

Holztr. (hoch) *mf*

H. *(paradistico)*

R. *p marc.*

und dem bö - sen Kro - ko - dil, das sie dann al - le frisst! - chen und Dorn-rös - chen, Till Eu - len - spie - gel, Rum - pel - stilz - chen!

12/8

Vl. I *mf*

Vl. II

Va. *spicc. mf*

Vc.

Kb.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Hr. (F) 3

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Pk.

Schlgg. Piatti

Holztrömmel (*tief*) Gran cassa

H. und noch viel mehr, das al - les hat die

R. und noch viel mehr, das al - les hat die

Ö. *p marc.* und dem bö - sen Kro - ko - dil, das sie dann al - le frisst! und noch viel mehr, das al - les hat die

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

EK35

63 **6/4 Presto** (♩=180) **quasi Rez.** **4/4**

R. *s.v. p*
Das hätt sie schon, wenn Du nur mit - kom - men

Ö. *(besorgt) p*
A - ber Du magst doch nicht, gelt?

VI. I *div. con sord.*

VI. II *div. con sord.*

Va. *p*

3/2

H. *(unsicher) p*
Ich weiß nicht

R. *poco cresc.*
all die schönen

VI. I *poco a poco cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.*

Va. *poco a poco cresc.*

6/4

3/4 meno presto **5/4** *f espr.*

H. *f*
und die ar - me

R. *cresc.*
Ei - sen - bahn! Spei - se - wa - gen! Pup - pen! Lö - we!

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

64 **12/8 Presto**

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *1. mp*

Kl. 1 2 *a2 mp*

Fg. 1 2 *a2 mp*

Hr. (F) 2

H. *2. Oboe nimmt E.H.*

Ö. *Dir's gut!*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *pizz. con sord.* *div. arco*

Kb. *pizz.*

12
8

Kl. 2 *poco a poco cresc.*

Fg. 1 *poco a poco cresc.*

Fg. 2 *poco a poco cresc.* s.v.

H. *p* Wenn's mir a - ber nicht ge - fällt, *cresc.* dann darf heim, das musst Du mir ver - spre - chen!

R. *(nonchalant) mf* Ist schon

VI. II *mp*

Va. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.*



[Heidi streckt ihre Hand aus, Fr. Rottenmeier,
nach einigem Zögern, schlägt ein]

18
8

Ob. 1 *mf cresc.*

Kl. 1 2 *mp poco a poco cresc.*

Fg. 1 *mf poco a poco cresc.*

Hr. (F) 2 3 *p poco a poco cresc.*

H. Ver - sprichst Du mir's?

R. recht. ja, ja, ja, ja!

VI. I *poco mf cresc.*

VI. II *div. sempre cresc.*

Va. *div. sempre cresc.*

Vc.

Kb.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. (F) 2

Hr. (F) 3

Tr. 1

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

H.

Ö.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f con brio

f mp

p

mp

cresc.

non vibr.

mp dolce

p poco marc.

p

p poco cresc.

(sehr weich)

-lich willst, mein Kind!

div.

f mp

p

mp

cresc.

p

mp

cresc.

f mp

p

mp

cresc.

f mp

p

mp

cresc.

66

Picc. *mf* *dim.*

Fl. 1 *mf espr.* *dim.*

Fl. 2 *mf* *dim.*

Ob. 1 *mf* *dim.*

E.H. *mf* *dim.*

Kl. 1 *a2* *mf* *dim.* 2. *p espr.*

Fg. 1 *mf* *dim.*

Fg. 2 *mf* *dim.*

Hr. (F) 1 *mf espr.* *dim.*

Hr. (F) 2 *mf* *dim.*

Tr. 1 *mf*

Pos. 1 *mf dolce tenuto*

Pos. 2 *mf dolce tenuto*

Tb. *mf*

R. *(ruhig)* *mp*

Dann ist ja al - les ab - ge-macht!

VI. I *poco f espr.* *dim.*

VI. II *poco f espr.* *dim.*

Va. *poco f* *dim.* *pizz.* *p*

Vc. *poco f* *dim.* *p*

Kb. *poco f* *dim.* *pizz.* *p*

1 Kl. *poco cresc.* *mp*

2 Kl. *mp*

Fg. 1 *mp*

R. Mor - gen kau - - fen wir Dir Kleid und ein paar neu - - e

Va.

Vc.

Kb.

Fl. 1 *a2* *mp* *cresc.* *f* *1.*

2 Fl. *mp* *cresc.* *f*

Ob. 1 *mp* *cresc.* *f*

Kl. 1 *1.* *mp* *cresc.* *mf* *f*

2 Kl. *2.* *mp* *cresc.* *mf* *f*

Hr. (F) 1 *mp* *f*

2 Hr. (F) *2.* *mp* *f*

3 Hr. (F) *2. 3.* *f*

Hfe. *mf*

H. Schuh? Ja gehn wir denn che?

R. Schuh! Kind, in der Stadt geht man

VI. I *cresc.* *mf* *cresc.* *f marc.*

VI. II *mf* *cresc.* *f marc.*

Va. *arco* *p* *cresc.* *mf* *f marc.*

Vc. *p* *mf* *f marc.*

Kb. *p* *arco* *mf* *f*

1. *[Heidi tanzt ab]*

Fl. 1 2

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Pk.

H. *f*
Komisch, das muss ich sofort - gen er-zählen! Schwän - li! Bär - li!

R. *f*
niemals ohne Schuh!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ffmf

[Schon hinter der Bühne]

VORHANG

ZU
⊕

Picc. *mf* *p*

Fl. 1 *mf* *poco a poco dim.* *p* *f*

Fl. 2 *mf* *poco a poco dim.* *p* *f*

Ob. 1 *poco f* *poco a poco dim.* *p* *f*

E.H. *poco f* *poco a poco dim.* *f*

Kl. 1 *poco a poco dim.* *f*

Kl. 2 *poco a poco dim.* *f*

Fg. 1 *poco a poco dim.* *f*

Fg. 2 *poco a poco dim.* *f*

Hr. (F) 1 *con sord.* *p non cresc.*

Hr. (F) 2 *f*

Hr. (F) 3 *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Pk. *f*

H. *ossia:* Schwän - li! Bär - li!

VI. I *poco dim.* *mf* *p* *f* *Tutti*

VI. II *poco dim.* *mf* *p* *f* *Tutti*

Va. *poco dim.* *f* *Tutti*

Vc. *poco dim.* *mf* *p* *f* *Tutti*

Kb. *poco dim.* *mf* *f* *Tutti*

6
8

Tranquillo mosso (♩=104)

1. System of staves (Measures 1-8):

- Kl. 1:** *p*, *poco mf*, *dim.*
- Kl. 2:** *p*, *cresc.*, *poco mf*, *dim.*
- Fg. 1:** *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*
- Fg. 2:** *p*, *cresc.*, *poco mf*, *dim.*
- Hr. (F) 1:** *senza sord.*, *poco mf*, *dim.*
- VI. I:** *con sord.*, *p*, *cresc.*, *poco mf*, *dim.*, *p*
- VI. II:** *con sord.*, *p*, *cresc.*, *poco mf*, *dim.*
- Va.:** *con sord.*, *poco mf*, *dim.*
- Vc.:** *con sord.*, *p*, *cresc.*, *poco mf*, *dim.*

2. System of staves (Measures 9-12):

- Fl. 1:** *p*, *più p*, *p*, *più p*, *p*
- Fl. 2:** *p*, *più p*, *p*, *più p*, *p*
- Kl. 1:** *p*, *più p*, *p*, *più p*, *p*
- Kl. 2:** *p*, *più p*, *p*, *più p*, *p*
- Fg. 1:** *p*, *più p*, *p*, *più p*, *p*
- Fg. 2:** *p*, *più p*, *p*, *più p*, *p*
- Hr. (F) 1:** *pp*, *pp*
- VI. I:** *p*, *più p*, *p*, *più p*, *p*
- VI. II:** *p*, *più p*, *p*, *più p*, *p*
- Va.:** *p*, *più p*, *p*, *più p*, *p*
- Vc.:** *p*, *più p*, *p*, *più p*, *p*

[illegible]

68

70

Fl. 1

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 1

K.

Va.

Vc.

Kb.

mf

p

mp

p

poco

dim.

mp

Wie trau - rig war das Le - ben, als ich

pizz.

p

arco

pp

pp

Fl. 1

K.

Vc.

Kb.

poco cresc.

mf

mp

p

ta - ge-lang und wo - chen-lang und im - mer - zu al - lei

wie trau - rig,

wie

poco

71

Fl. 1 2

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1

K.

Va.

Vc.

Kb.

1.

poco

cresc.

p

poco

cresc.

p

poco

cresc.

mp

mp

mp

poco cresc.

mp

trau - rig war das Le - ben, als ich ta - ge-lang und wochenlang

al - lei - ne war

bis auf den Sonn-tag,

wenn die

2 Pulte

div. a4

p

pizz.

p

poco cresc.

p

Ob. 1 $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ 72 $\frac{4}{4}$

Kl. 1 *mp espr.* *mp cresc.*

Bkl. *p* *cresc.*

Fg. 1 *p* *cresc.*

Hfe. *mp* *cresc.*

K. Ba - sen Ruth und Lil - ly ka - men; und das war auch nichts Rech - tes: *mf cresc.*

VI. I *mp cresc.*

div. a3 *p cresc.*

VI. I *p cresc.*

VI. II *div.* *p cresc.*

Va. *Tutti* *pizz.* *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{9}{8}$

Fl. 1 $[(\text{♩}=\text{♩})] (\text{♩}=120)$ *rit.* *dim.*

Kl. 1 *mp*

Bkl. *p*

Fg. 1 2 *p*

Pk. *mf*

Hfe. *mf*

K. Die wol-len lie-ber ei-nen Aus - flug machen, kran-ken Kla-ra in der dump-fen Stu - be hocken! *2 Pulte poco* *dim.*

VI. I *p*

VI. II *p* *2 Pulte* *dim.*

Va. *2 Pulte* *dim.*

Vc. *mf p* *pizz.* *p* *dim.*

Kb. *mf*

$\equiv$

74

Fl. 1 *poco f non leg.*

Fl. 2 *poco f non leg.*

Ob. 1 *poco f non leg.*

Ob. 2 *poco f non leg.*

Kl. 1 *mp cresc.*

Kl. 2 *mp cresc.*

Fg. 1 *mp cresc.*

Fg. 2 *mp cresc.*

Hr. (F) 1 *mf cresc.*

Hr. (F) 2 *cresc.*

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Tb. *mf*

Schlzg. Glockenspiel *mf*

Schlzg. Piatti *mp*

K. *cresc.*
- hau - se ist, und nicht wie meiner, immer immer unterwegs, immer unterwegs,

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Va. *pizz. cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

4/4

70

4/4 5/4 3/2 5/4 4/4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb.

Schlg. Glockenspiel Piatti

K. immer, immer, unter - wegs, ein rasches "Grüß Dich, Kla-ra" und

4/4 5/4 3/2 5/4 4/4

VI. I pizz. dim.

VI. II mf div. mp p

Va. dim. p arco mp

Vc. dim. p arco mp p

Kb. dim. p arco

4/4 **4/4** **75**

Fl. 1 2

Ob. 1

Kl. 1

Fg. 1 2 (1.)

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Schlz. Glockenspiel

K. *cresc.* *f* *doloroso espr.*

bald darauf: "Jetzt muss ich wieder fort, jetzt muss ich Und "fort" heißt im-mer vie-le Wochen,

VI. I *f* *p*

VI. II *cresc.* *f* *div. a3* *p*

Va. *p* *cresc.* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p*

Kb. *cresc.* *f* *p*

4/4 **6/8** **Tempo I**

Fl. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1

K. *dim.* *p* *poco*

nur dann und wann ein kurzer Gruß aus Mai-Rotterdam Kon-stanti-no-pel,

Vc. *1. Pult* *pizz.* *arco* *pp*

Kb. *div.* *pp*

6/8

Fl. 1

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Va.

Vc.

Kb.

mp *dim.* *p*

mf *p* *morendo*

mf *p* *morendo*

Solo con sord. *p*

76

Fl. 1

Fl. 2

K.

Va.

Vc.

Kb.

mp

Wie schön, wie schön, dass jetzt die Hei im - mer bei mir blei - ben wird! Die lie - be

77

K.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Hei - di, mei-ne neu-e Schwester, ren Zie-gen, ihrem Dorf und ihrer Alm er-zählt,

p *poco cresc.* *poco cresc.* *Tutti* *p* *poco cresc.* *poco cresc.*

9/8 6/8 9/8

$\frac{3}{2}$ Tempo II (con moto)

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mp*

Kl. 1 *mf*

Fg. 1 *mp*

Hr. (F) 2 *mf*

K.
und von der lan-gen Rei-se von der Schweiz nach Frank-furt. Die lie-be Hei-di, immer lustig, voller

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. Kb. *mf*

$\frac{4}{4}$ pochett. meno

Fl. 1 *mp*

Ob. 1 *p*

Kl. 1 *poco*

Fg. 1 *mf*

Hr. (F) 1 *p*

K.
drol-li-ger Gedanken Ich komme aus dem Lachen her-aus und dann ver-gess ich, daran zu denken,

VI. I *pizz.* *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Va. *mf*

Vc. *pizz.* *mp*

2. Kl. nimmt Bkl.

[illegible]

[Heidi steckt ihren Kopf zur Tür herein]

[Heidi tritt ein]

Poco Vivace (♩=76)

Fl. 1

Kl. 1

Fg. 1

H.

K.

VI. II

Va.

Vc.

mp Ist der Lö - we schon ge - mol - ken?

p

mf Nein, na-tür - lich nicht! Das kann ich doch gar nicht,

senza sord.

senza sord.

senza sord. div. pizz. arco (spicc.)

Fg. 1

Hr. (F) 1

Tr. 1
2

Schlgg. Castagnetten

H.

K.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p scherzando

con sord. p scherzando

con sord. p scherzando

p scherzando

poco cresc.

das musst Du doch machen!

Hat er schon nach mir gefragt?

Ein biss - chen gebrummt hat er

pizz.

poco cresc.

pizz.

poco cresc.

pizz.

senza sord. mf

arco mf

arco mf

arco mf

p

79 $\frac{3}{2}$

[Beide lachen]

[Heidi nimmt Blumenstrauch aus einer Vase]

Fl. 1 *poco mf*

Ob. 1 *poco mf*

K. schon!

VI. I *sfz mf mp*

VI. II *sfz mf mp*

Va. *mp sfz mf mp*

Vc. *sfz mf mp*

Kb. *sfz mf*

=

hält ihn dem Löwen vor das Maul]

[Legt die Blumen beiseite]

Fl. 1 $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$

Ob. 1

Pk. *mp*

H. *mf*
Hat keinen Hun-ger!

VI. I *(mp)* *(sempre stacc. legg.)*

VI. II *(mp)* *(sempre stacc. legg.)*

Va. *(sempre stacc. legg.)*

Vc. *(mp)* *pizz.*

Kb. *pizz.*

— holt einen Schemel — — stellt ihn neben den Löwen —

Fl. 1 *poco mf*

Kl. 1 *poco mf*

Fg. 2 *p*

Hr. (F) 2 *p*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va.

Vc. *arco mf*

Kb.

==

— stellt die leere Vase unter den Löwen — — setzt sich auf den Schemmel —

Fl. 1 **81** *mp*

Ob. 1 2 *1. mp*

Kl. 1 *mp*

Hr. (F) 1

VI. I *p* (*sempre stacc.*)

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

zieht ihre Schuhe aus *rit.* **4/4** und "melkt" den Löwen] **Allegretto** (♩=132)

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

p

mp

p

mp

poco mf marc.

mp

(pizz.)

mp

=

poco mf (molto ritmico, giocoso)

Stripp, strapp, stroll, ist der Ei-mer voll?

Stripp, strapp, stroll, ist der Ei-mer voll?

Va.

Vc.

Kb.

Ob. 1 *mf* *mp* *graz.*

Kl. 1 *mp*

Kl. 2 *mp*

H. Voll bis an den Rand! Wüs-ten-sand mit Man-deln und Ro - si - - nen,

K. Voll mit Wüs-ten-sand! Sü -

Va.

Vc.

Kb.



Ob. 1 *dim.*

Kl. 1 *mf* *dim.*

Kl. 2 *mf* *dim.*

H. stripp, strapp!

K. - Ber als der Ho-nig von den Bie - nen, *poco dim.* stripp, strapp!

Va. *dim.*

Vc. *dim.*

Kb.

Fl. 1 2

Fg. 1 2

H. *mf* Stripp, strapp, stroll, ist der voll, stripp, strapp, stroll,

H. *mf* Stripp, strapp, stroll, ist der Ei - mer voll, stripp strapp,

VI. I *pizz. mp*

VI. II *pizz. mp*

Va. *poco mf*

Vc. *mp*

Kb. *mp*



Fl. 1 2

Fg. 1 2

H. ist der Ei - mer voll? Voll? Das mei - nen: voll mit Wa - cker - stei - nen!

K. stroll, ist der Ei - mer voll? Voll? Das will ich mei - nen: voll mit Wa - cker -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1 *mp*

Fl.

2 *mp*

Ob.

1

2

Kl.

1 *poco mf*

2 *poco mf*

Fg.

1

2

Hr. (F)

3

H.

Wa - cker - stei - ne es - sen gern die Af fen, sind ein Le - cker - bis - sen für Gi -

K.

- stei - nen! Wa - cker - stei - ne es - sen Af - fen, sind ein Le - cker -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 81. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2) have melodic lines with dynamics like *mp* and *poco mf*. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) provide harmonic support. The vocal parts (Horn, Soprano, Alto) have lyrics in German. The lyrics are: "Wa - cker - stei - ne es - sen gern die Af fen, sind ein Le - cker - bis - sen für Gi - stei - nen! Wa - cker - stei - ne es - sen Af - fen, sind ein Le - cker -". The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and various time signatures and dynamics.

4/4

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. (F)

H.

K.

4/4

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

poco

dim.

mp

poco

dim.

(mp)

poco

dim.

poco dim.

dim.

dim.

- raf - - fen!

Stripp,

- bis - sen für Gi - raf - fen!

Stripp, strapp!

83

Picc. *mp*

Fl. 1 2

Ob. 1 *mp*

Kl. 1 *mf*

2 *mf*

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 *mp*

2 *mp*

Tr. 1 2

Schlg. Glockenspiel *mp*

H. *f* *mf* *f* *mf*

Stripp, strapp, stroll, ist der Ei-mer voll, stripp, strapp, ist der Ei-mer voll? Voll bis o-ben-hin: Gän-se- wein ist drin!

K. *mf* *f* *mf* *f*

VI. I *p* spicc.

VI. II *mf* marc.

Va. pizz. *mf*

Vc. *mf* marc.

Kb. *mf*

EK35

84

[Heidi reicht Klara die Vase]

[Klara tut, als ob sie daraus trinkt]

1. Kl. *mp* (stacc.)

2. Kl. *mp* (stacc.)

H. *mp*
So, da hast Du was Ich muss jetzt auf die Alm nach

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *pp*



[Heidi baut einen Tisch, einen Stuhl und den Schemel neben einen Schrank auf,
um auf diese Weise eine Art Leiter zu errichten]

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1. Kl. *p*

2. Kl. *p*

Fg. 1 *p* *mp* *p* *pp*

Tr. 1 (con sord.) *p*

Schlg. Piatti *pp* *ppp*
Gran cassa *pp* *ppp*

H. mei-nen bei-den Zie - gen sehn!

VI. I *pizz.* *p* *div.* *arco* *pp* *graz.*

VI. II *pizz.* *p* *arco* *pp*

Va. *pizz.* *p* *div.*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *p*

85

[Heidi klettert auf den Schrank

Hr. (F) 1 2

K.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

mp *dim.*

Bleib aber nicht zu lange, ich glaub, es kommt ein Un-wet

1. *p* *con sord.* 2. *pp*

(sempre pp)

p *pp*

sva *sva*



und setzt sich obendrauf]

pochett. rall. Lento

(♩=♩)

Kl. 1

H.

K.

3 Soprane

VI. I

div.

VI. I

Va.

pp *mp*

mf *++ ++ **

Holdria - ho

(An verschiedenen Stellen hinter der Bühne)

mf *mp* *p* *++ **

Holdria - ho

ho

ho

sva *sva*

(* ++ In den Gesangsstimmen bezeichnet Echoeffekt: beide Hände hohl vor den Mund halten.

86

12
8 *con moto* (♩.=88)

KL. 1 *pp* < *mp* >

Fg. 1 *mp*

Tr. 1 *senza sord.* *p* *legg.*

H. *mf* Holdria-ho *mf* Holdria ho *mf* Hol-dri-a

K. *mf* Holdria-ho *mf* Holdria *mf* Hol-dri-a

3 Soprane

VI. I *8va*

div. *8va*

VI. I

VI. II *pizz.* *mp*

Va.

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mp*

KL. 1

Fg. 1

Tr. 1

H. Hol-dri-a-ho Hol-dri-a-ho ho Hol-dri-a-ho Hol-dri-a ho Hol-dri-a-ho

K. ho Hol-dri-a ho Hol Hol-dri-a-ho Hol-dri-a-ho Hol-dri-a ho

VI. I *8va*

div. *8va*

VI. I

VI. II

Va.

87 $\frac{12}{8}$

Picc. pp

Fl. 1 fp $\text{d.}^{\text{.....}}$ $\text{d.}^{\text{.....}}$ (simile) pp

Fl. 2 fp $\text{d.}^{\text{.....}}$ $\text{d.}^{\text{.....}}$ (simile) pp

Ob. 1 fp $\text{d.}^{\text{.....}}$ $\text{d.}^{\text{.....}}$ (simile) pp

Ob. 2 fp $\text{d.}^{\text{.....}}$ $\text{d.}^{\text{.....}}$ (simile) pp

Kl. 1 mp marc. p mp

Kl. 2 mp marc. p mp

Fg. 1 f pp

Hr. (F) 1 p mp mp

Hr. (F) 2 p mp

Tr. 1 p

Tr. 2 con sord. pp

Pk. mp pp

H. f Hol - dri - a - ho f f f ho

K. f Hol - dri - a - ho f f f ho

$\frac{12}{8}$

Vl. I

Vl. II mf mf

Va. pizz. mf

Vc. pizz. mf pp

Kb. (pizz.) mf

[illegible]

9 12 8 89

Fl. 1 2 *a2* *p* *(non cresc.)* *f*

Ob. 1 2 *mf* *f*

Kl. 1 2 *mf* *f*

Fg. 1 2 *mf* *p* *(non cresc.)* *f*

Tr. 1 *p* *poco*

H. *cresc.* *f* *ff* *p*
 - ho holdria - ho hol-dria ho holdria, holdria, holdria, holdria, holdria-ho

K. *cresc.* *f* *ff* *p*
 Holdria - ho hol-dria-ho hol-dria - ho holdria, holdria, holdria, holdria, holdria-ho

9 12 8

VI. I *div.* *div. a3 con sord.* *p*

VI. II *div.* *pizz.* *mf* *f*

Va. *div.* *pizz.* *mf* *f*

Vc. *mf* *pizz.* *f*

Kb. *arco* *pizz.* *mf* *f*

[illegible]

Ob. 1

Kl. 1

H.

K.

VI. I

Kb.

div.

Kb.

90

mp *poco*

ah, _____

cresc. *poco*

ah, _____

mf

holdria - ho _____

con sord.
arco

pp

pizz.

con sord.
arco

pp

pizz.

15
8

158

128

88

128

91 *più mosso* (♩=104)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *poco mf* *sempre cresc.*

Ob. 2 *poco mf* *sempre cresc.*

Kl. 1 *poco mf* *sempre cresc.*

Kl. 2 *poco mf* *sempre cresc.*

Fg. 1

Fg. 2

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tr. 2 *senza sord.* *poco cresc.*

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Schlzg.

H. *poco a poco cresc.*

K. *mf* *poco a poco cresc.* *hol - dri - a - ho, _____*

R.

più mosso (♩=104)

VI. I *poco mf* *sempre cresc.*

VI. II *poco mf* *sempre cresc.*

Va.

Vc. Kb. *poco mf (non leg.)* *sempre cresc.*

12
8 *accel.* *Sva* **6** **8** **X**

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Fg. 1 *ff*

Fg. 2 *ff*

Hr. (F) 1 *f*

Hr. (F) 2 *ff*

Hr. (F) 3 *ff*

Tr. 1 *ff* senza sord.

Tr. 2 *ff*

Pos. 1 *mf cresc.*

Pos. 2 *ff*

Tb. *f*

Xylofon *mf cresc.*

Schlg. Glockenspiel *f cresc.*

H. *ff*

K. *ff*

12
8 *accel.* **6** **8** **X**

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *pizz. ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

- ho, hol - dri-a - ho, hol - dri - dri-a - ho, hol - dri-a - ho, hol - dri-a ho, hol - dri-a - ho, hol - dri-a - ho, hol - dri-a

X Rezitativ
X Vivace [Sie erblickt Heidi]

95 **X**

K. *Gemein*
Das ist doch kein Schrank, das ist doch die Alm! ____

R. *f*
Die-ser Lärm ist doch nicht aus - zu-hal - ten! Sitzt der auf dem Schrank?

Va. *pizz.*
mp

Vc. *pizz.*
mp

mp *3* *3* *3* *poco* *3* *rit.*

X
92 **X** Vivace [Sehr deutlich und rhythmisch] [Zu Heidi:] **3**
4 **X**

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

K. *Zu Klara:*
pizz. div.
Das ist doch die Hö-he! Fängst Du auch schon mit dem - fug an? So- fort kommst Du vom Schrank her - un - ter!

R. *f*
pizz. div.

VI. I *pizz. div.*
arco
mp

VI. II *pizz. div.*

Va. *div.*

Vc. *div.*
arco
mp

X
X [Heidi beginnt, vom Schrank herabzusteigen] **4**
4

R. Und schon wie - der oh - ne Wie oft hab ich Dir schon ge -

VI. I *arco*

VI. II *arco*

Va. *arco*

Vc. *arco*

93 $\frac{4}{4}$ *in tempo: poco meno* $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$

Ob. 1 *mf*

Kl. 1 *mf* *mp*

2 *mf* *mp*

Fg. 1 *mf* *mp*

2 *mf* *mp*

R. *(ordinär)* *portamento*
- sagt: es ist un-ge-hö- um-zu-lau-fen, wir sind hier nicht in ei-nem Kuh-dorf!

Vi. II *pizz.* *mf*

Va. *pizz.* *mf*

94 *in tempo, poco tenuto* *p più allegro*

Ob. 1 *p poco stacc.* *3*

2 *p*

Fg. 1 *p*

2 *p*

Hr. (F) 2 *p*

K. *p (zaghaft)*
Hei-di sagt, -cken sie!

R. Da-ran-wird sie sich ge-

Vi. II *arco* *mp* *mf*

Va. *arco* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

poco tenuto *molto agitato* *attacca!*

H. *trotzig*
Ich will mich a-ber

R. *f* *ff*
-wöh-nen müs-sen! Ein Kind hat nichts zu wol-len!

Vi. I *mf* *f*

Vi. II *mf* *f* *div.*

Va. *mf* *f*

Vc. *f*

[Frl. Rottenmeier tritt an die Rampe]
Non troppo Allegro (♩=112)

Furioso (♩=144)

Fl. 1 2 *f* *p*

Ob. 1 2 *f*

Kl. 1 2 *f* *p*

Fg. 1 2 *f* *mp poco marc.*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

≡

Fl. 1 *poco mf* *mf*

Fl. 2 *poco mf*

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

95 **4/4**

Picc. *cresc.*

Fl. 1 *sfz* *p* *cresc.*

Ob. 1 *cresc.*

Kl. 1 *sfz* *mp marc.* *sfz* *cresc.* *sempre stacc.*

2 *f marc.* *mp* *f*

Fg. 1 *cresc.*

2 *p cresc.*

Hr. (F) 1 *mf poco marc.* *p* *mf*

2 *mf*

Tr. 1 *senza sord.* *p stacc.*

2

VI. I *mf* *simile (mf)* *poco marc.* *cresc.*

VI. II *mf* *simile (mf)* *pizz. p cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

3/4 Furioso (144)

Picc. 1

1

Fl. 2

Ob. 1

2

Kl. 1

2

Fg. 1

2

Hr. (F) 2

3

Tr. 1

2

Pos. 1

2

Pk.

Schlg. Gran cassa

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mp sub.

cresc.

mf

f

div. (stacc.)

arco

pizz.

gliss.

96 $\frac{4}{4}$ [Während dieser Arie zieht sich Heidi ihre Schuhe an]
a tempo

Fl. 1 2 *p*

Kl. 1 2 *p*

Pos. 1 *p*

R. *mf sempre poco paradistico*
 Ach, hat das Schick-sal mich ja, schwer ge-schla-gen hat es mich, mich, mich, mich,

Vc. Solo *p legg.*



Fl. 1 2 *poco mf*

Kl. 1 2

Fg. 1 *mp* *poco mf*

Pos. 1

R. mich, mir die-ses Kind zur Ob-hut an-ver-traut, mir die-ses

VI. I *p* *mp*

VI. II *p* *mp*

div.

VI. II *p* *mp*

Va. *p* *mp*

Solo *p* *mp*

Vc. *mp*

Altri *p* *mp* *div.*

Fl. 1 *poco dim.*

E.H.

Fg. 1 *poco dim.* *mp*

R. *poco dim.* *cresc.*
Kind, mir die-ses Kind, die - ses Kind zur Ob-hut an-ver-traut, dies Kind zur

VI. I *div.* *dim.*

VI. II *div.*

Va. *div.*

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*



Ob. 1 98

Kl. 1 *p* *mf*

Fg. 1 2 *mf* *p* *(mf)* *p* *p*

Hr. (F) 2 3 *mp* *(mp)* *mp* *dim.* *pp*

R. *poco f* *mp* *(ten.)*
Obhut anvertraut, mir die - ses Kind zur Obhut an die-ses Kind, das wohl den Ernst des

VI. I *mf* *mf* *mf* *dim.* *p*

VI. II *mf* *(mf)* *mp* *dim.* *p* *poco*

Va. *mf* *(mf)* *mp* *dim.* *p* *poco*

Vc. *mf* *(mf)* *mp* *dim.* *p*

Ob. 1

Kl. 1

2

Fg. 1

2

R.

VI. I

VI. II

Va.

Solo

Vc.

Altri

Le - bens, den Ernst des Le - bens, des Le - bens, des Le - bens nie be - grei - fen

Picc.

Fl. 1

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb.

Schlzg. Glockenspiel

R.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

100 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ob. 1 *mp* *poco*

Kl. 1 *p* *poco* *mp* *p* *poco*

Kl. 2 *p* *poco* *p* *poco*

Hr. (F) 1 *p* *poco* *p*

R. *mp* *cresc.* *mp* *cresc.*
 Be-schei - den-heit, Pflicht - ge-fühl, Ge Ge - hor - sam, Pflicht - ge-fühl,

Vi. II *div.* *p*

Vc. *pizz.* *p* *poco* *pizz.* *p* *poco*

Kb. *p*

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ 101

Fl. 1 *p*

Ob. 1 *mp* *poco*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fg. 1 *p*

Hr. (F) 1 *p*

R. *mp* (scherzando)
 Be-schei - den-heit, das al - les fe, Be-grif - fe, das al - les sind Be -

Vi. I *p*

Vi. II *p*

Vc. 1. Pult (pizz.) *p*

Kb. *p*

4/4

103

Fl. 1

Ob. 1

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F)

Tr.

Pos. 1

Schlg. Piatti

R.

am rechten Platz zu fin - den! Ach, hat das Schicksal mich — ge - schla - gen, ach hat das

4/4

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

mp

pp

pp *sempre stacc.*

pp *sempre stacc.*

pp *sempre stacc.*

pp

p (s.v.)

mp

p

p

p

pizz.

arco

[illegible]

Kl.

Hr. (F) I

R.

VI. I

VI. II
div.

VI. II

Va.

Vc.

nimmt 2. Kl.

Mir die - ses Kind,

mir die - ses

mf

poco cresc.

poco dim.

simile

poco cresc.

simile

poco cresc.

simile

poco cresc.

simile

poco cresc.

div.

4/4

104

Fl. 1 2 *a2* *poco mf*

Kl. 1 *p* *mf*

Hr. (F) 1 *mp*

R. *mp* *ten.*

Kind, dem wohl der Ernst des

Vi. I *mp* *dim.* *p*

Vi. II *mp* *dim.* *p* *poco*

Vi. II *mp* *dim.* *p* *poco*

Va. *mp* *dim.* *p* *poco*

Vc. *mp* *dim.* *p* *poco*



Ob. 1 *mp* *mf* *p* *(p)*

E.H. *mp* *mf*

Kl. 1 2 1. *p* 2. *p*

Fg. 1 *p* *cresc.*

R. *mf* *p* *cresc. poco a poco*

Le - bens, dem wohl der Ernst des bens, der Ernst des Lebens, der Ernst des

Solo VI. II *(h)* Tutti div.

Altri *(h)*

Solo Va. *(h)* Tutti div.

Altri *(h)*

Solo Vc. *(h)* Tutti div.

Altri *(h)*

105

Fl. 1 *poco f*

Fl. 2 *poco f*

Ob. 1 *cresc.*

E.H. *cresc.* *poco f*

Kl. 1 2 *cresc.*

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 *poco f* *mf* *poco f*

Pos. 2 *poco f*

Tb. *p*

Schlg. Triangel *mf*

Becken

R. *(cresc.)* *ff*
Lebens, der Ernst des Lebens, des Lebens auf - zeit, auf Le - bens - zeit,

VI. I *pizz.* *arco* *pizz.*

VI. II *unis.* *cresc.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Va. *cresc.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *cresc.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Kb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

4/4

Fl. 1 *sffz*

Fl. 2 *sffz*

Ob. 1 *sffz*

E.H. *sffz*

Kl. 1 *sffz*

Kl. 2 *sffz*

Fg. 1 *sffz*

Fg. 2 *sffz*

Hr. (F) 1 *sffz*

Hr. (F) 2 *sffz*

Hr. (F) 3 *sffz*

Tr. 1 *mf sffz*

Pos. 2 *sffz*

Tb. *sffz*

Schlzg. *mf*

Becken (abgedämpft, mit Holzschlegel)

R. auf Le - benszeit, auf Le - benszeit, - le - benszeit, ein unergründliches Ge - heim - nis bleibt und

4/4

VI. I *div. arco f*

VI. II *div. arco sffz p cresc. f*

Va. *arco sffz p cresc. f*

Vc. *arco sffz p cresc. f*

Kb. *arco sffz p cresc. f*

allarg. *a tempo*

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff* a2

Ob. 1 *ff* nimmt 2. Ob.

E.H. *ff*

Kl. 1 2 *ff* nimmt Bkl.

Fg. 1 2 *ff* a2

Hr. (F) 1 2 3 *ff*

Tr. 1 *mf*

Pos. 1 2 *poco f marc.* *sfz* *sfz*

Tb. *poco f marc.*

Schlg. Piatti *poco f*

Gran cassa

R. (ossia) blei - - ben wird!

VI. I *f marc.* *sfz* *sfz* *ff*

VI. II *f marc.* *sfz* *sfz* *ff*

Va. *f marc.* *sfz* *sfz* *ff*

Vc. *f marc.* *sfz* *sfz* *ff*

Kb. *f marc.* *sfz* *sfz* *ff*

X [Sebastian tritt auf, einen
X Teller mit Kuchen tragend]

5
4 Rezitativ (♩=88)

2
4 Allegretto

Pk. *poco mf*

Schlg. Holztrommel *mf*

R. *sfz* Muss

Sb. *p* Hol-dri-a - ho! Es muss, Fräu-lein Rot-ten-mei-er, es

Vc. *p*

106

Ob. 1 *p graz.*

Fg. 1 *p*

Pk. *p*

Sb. *mf* muss! Und hier ei-ne klei - kung für die jun - gen Da - men!

Vi. II *pp*

Va. *pp*

Vc. (pizz.) *pp*

Kl. 1 *p*

Hr. (F) 1 *pp*

R. (empört) *mf* Ku - chen am Vor - mit-tag! *periam.* ich Ih-nen noch sa - gen, dass zwi - schen den

Vi. I *p legg.*

Vc. arco *p*

107

Fig. 1 *mp*

Schlg. *Piatti* *pp*

R. *Mahl - zei - ten kein Ku - chen ge - ges - sen wer - den Herr Dok - tor Hoff - mann ist in*

VI. I *pizz. p*

VI. II *pizz. p*

Va. *pizz. p*

Vc. *pizz. p*



Fl. 1 *mp*

Kl. 1 *p*

Schlg. *Piatti*

Hfe. *p*

R. *die - sem Punkt höchst un - nach - gie - big!*

H. *(etwas gröhrend) f*

K. *Wir ha - ben a - ber Hun - ger!*



108

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Fig. 1 *p*

Sb. *Da sehn Sie's: - re Klei - nen ha - ben Hun - ger!*

VI. I *arco p*

VI. II *arco spicc. pp*

Va. *arco pp*

Vc. *arco p* *pp*

2/4

Hr. (F)

1 *p legg.*

2 *pp*

Pos.

1 *pp*

2 *pp*

R.

Es geht - gen, es geht um das Prin -

109 [Heidi nimmt, unbemerkt, ein Stück Kuchen vom Teller, geht damit zum Fenster, öffnet es, hält den Kuchen hinaus]

Picc. *p*

Bkl. *pp*

Cel. *p*

R.

- zip!

Sb. *(ärgerlich)*
Prin - zip, Prin - Prin - zip! Wenn es nach Ih - nen und

VI. I *pizz. p*

VI. II *pizz. p*

Va. *pizz. p*

Ob. 1 *pp*

Tr. 1 *con sord. mp*

Pk. *pp*

Sb. Ih - rem al - ber-nen Dok - tor gin - ge, die Kin - der nur von Le - ber-tran und

poco meno e tenuto

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

1

2

Kl.

1

2

Fg.

1

2

Hr. (F)

2

3

Tr.

1

2

Pos.

1

2

Tb.

Pk.

Glockenspiel

Schlg.

R.

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

cresc.

Das geht Sie ü - ber - haupt nichts

So - ja - bohnen le - ben.

f (*poco bombastico*)

Mir allein ob - liegt die Pflicht, die Kin - der auf den

poco meno e tenuto

cresc.

poco mf

arco

mp cresc.

arco

p cresc.

p

cresc.

poco mf

poco mf

poco mf

p

cresc.

poco mf

EK35

a tempo, agitato

(gesprochen) **111** (furioso) **f**

R. Warum zieht es denn plötzlich so? Ja, bist Du gu-ten Geis-tern ver-las-sen? Du wirfst Ku-chen zum

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

=

3/4

poco tranquillo

4/4

Quasi Rezitativ

Ob. 1 *p*

Kl. 1 *p*

2 *p*

Fg. 1 *p*

Hr. (F) 1 *p*

2 *p*

H. *p* (dolce semplice)

Ich wollte den ge-ben; wenn man den gan-zen Tag um-her-fliegt, hat man si-cher

R. Fen-ster hinaus?

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

4/4 **X** **X** 112 **X** **X** Rezitativ *molto agitato* **2/4**

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

H.

R. Hun - ger!

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

mf

poco f

Jetzt hab ich a - ber nach Mei - ne Ge - duld ist zu En - de! Mei - ne Ner - ven!

2/4 **X** **X** *a tempo* con sord. **X** **X** Rezitativ senza sord. **4/4**

Hr. (F) 2

Tr. 1 2

Pos. 1

Schlz.

R.

Sb.

p

con sord.

senza sord.

p

Holztrummel

(mürrisch) *poco mf*

Und von Ih ich auch ge - nug! Ge - hen Sie!

Soll ich Dok - tor Hoff - mann ho - len?

4/4 **X** **X** *in tempo* (♩ sempre 88) **X** **X** Rezitativ [Sb. ab] [warten, bis Sb. die Bühne verlassen hat]

Fg. 1 2

R.

Sb.

Kb.

(sehr herablassend) *(gesprochen)*

Ich ge - he, wenn es mir passt, jetzt — passt es mir!

So, und nun wird al - les an - ders.

113

1 2 3

Hr. (F)

1 2

Tr.

1 2

Pos.

Tb.

Pk.

2 Militärtrommeln

Schlzg.

Gran cassa

R.

von heu - te an wird nicht mehr auf den Schrank ge-klet- - we ist ein Lö - we und kei - ne Kuh, und wird nicht mehr ge-mol-ken!

1 2 3

Hr. (F)

1 2

Tr.

1 2

Pos.

Tb.

Pk.

2 Militärtrommeln

Schlzg.

Gran cassa

R.

Wer oh - ne Schuhe geht, bekommt kein A-bend-brot! delt wird auch nicht mehr! Wer ge-gen die - se An-ord-nun-gen ver-stößt,

(quasi parlando)

114

4/4

[zu Heidi]

Fl.

1

Fg.

1 2

R.

hat mit stren-ger Stra-fe zu rech-nen! Hast Du mich Ich hab Dich was ge-fragt!

[Heidi geht weiter zur Tür]

X

Fl. 1 $\frac{X}{X}$

Kl. 1 p $\frac{3}{3}$

Fg. 1 pp $\frac{3}{3}$

H. (tonlos, düster) pp

R. ff

Willst Du mir viel-leicht ver-ra - ten, wo Ant - wor - te mir! Kof - fer pa - cken!

115 Agitato (♩=88)

H. (trotzig) mf $\frac{4}{4}$

R. f $\frac{3}{3}$ Ich fah - re nach Haus! Du bist _____

Bist Du ü - ber ge - schnappt?

VI. I f $\frac{3}{3}$ *poco f*

VI. II f $\frac{3}{3}$

Va. f $\frac{3}{3}$ *poco f*

Vc. Tutti f $\frac{3}{3}$ *poco f*

Kb. Tutti f $\frac{3}{3}$ *poco f*

R. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

- wohl nicht recht bei Trost! Oh Er - laub - nis tust Du kei - nen Schritt aus dem

VI. I *pizz.*

VI. II *poco f*

Va. $\frac{3}{3}$

Vc.

Kb.

116

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

H.

R.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

diva

f

mf

pizz.

mp

poco f

poco f

mf

mf

mf

mp

Du hast mir - spro - chen, Du hast mir mit

Haus! Oh - ne mei-ne Er-laub-nis tust Du kei-nen Schritt

3/4 4/4 3/4 3/4

3/4 5/4

Fl. 2

Kl. 1 2 (1.)

Fg. 1

H. Hand - schlag ver - spro - chen, wenn ich nicht län - ger hier blei - ben mag, dass ich wie - der nach

R. aus dem Haus! Kei - aus dem Haus! Kei - nen Schritt

VI. II *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

mf (hastig, atemlos)

117

5/4 4/4 3/4 4/4

Fl. 1 2 (2.)

Ob. 1 2

Kl. 1 2 (2.)

Fg. 1 2

Hr. (F) 2 3

H. Hau - se darf, und jetzt mag ich nicht län - ger hier bleiben, - so fahr ich nach - haus!

R. aus dem Haus! Kei - nen Schritt aus dem Du fährst nicht nach - haus!

VI. I

VI. II *arco*

Va. *arco*

Vc. *div.*

Kb.

118

3/4 4/4 3/4 3/4 4/4 3/4

Fl. 1 *p sub.*

Fl. 2 *p sub.*

Ob. 1 *p sub.*

Ob. 2 *p sub.*

Kl. 1 *p sub.*

Kl. 2 *p sub.*

Fg. 1 *p sub.*

Fg. 2 *p sub.*

Hr. (F) 1 *p sub.*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 *mf*

Pos. 2 *mf*

Tb. *mf*

H. *f*

K. *(ängstlich)*

R. *poco f*

Du hast mir fest ver-spro-chen, dass ich - se fah-ren darf!

es bö-se Worte, und dann will Heidi wieder fort!

Du hast — zu ge-hor-chen! Du fährst — nicht nachhause! Oh - ne mei - ne

3/4 4/4 3/4 3/4 4/4 3/4

VI. I *arco p sub.*

VI. II *pizz. mp*

Va. *pizz. p*

Vc.

Kb.

125

3/4 4/4 3/4 3/4 4/4 3/4

119

Fl. 1 *mf*

Ob. 1 *mp*

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 1

Tr. 2 *p*

Pos. 1

Tb. 2

H. *poco f* *più f*
Du hast _ mir ver-sprochen! versprochen! Du hast mir fest ver-spro-chen

K. *(mf)*
Jetzt gibt es bö dann will Heidi wieder fort!

R. *poco f*
Er - laub - nis tust Du kei - nen Schritt aus Du fährst _ nicht nach-

3/4 4/4 3/4 3/4 4/4 3/4

VI. I

VI. II

Va. *arco mp*

Vc. *p*

Kb. *p*

3/4 **4/4** **3/4** **3/4** **4/4** **5/4**

1 Fl. *mp*
 2 Fl. *mp*
 1 Ob.
 2 Ob.
 1 Kl.
 2 Kl. *mf*
 1 Fg.
 2 Fg.
 Hr. (F) 1
 Tr. 1 (2.)
 2 Tr.
 1 Pos.
 2 Pos.
 Tb.
 H. *f*
 K. *poco f*
 R. *f*
 dass ich nach - hau - se fah - ren darf! Du hast mir versprochen!
 Jetzt gibt es bö-se Worte, und
 - hause! Du hast zu gehorchen! - ne mei - ne Er - laub - nis tust Du kei - nen
3/4 **4/4** **3/4** **3/4** **4/4** **5/4**
 VI. I *mp*
 VI. II
 Va.
 Vc.
 Kb.

5/4 7/4 120 6/4 7/4

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. (F)

Tr.

Pos.

Tb.

Pk.

H.

K.

R.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

più f
Du hast ____ mir versprochen!

dann will Hei-di wie-der fort.

Schritt aus dem Haus!

f
Du hast ____ mir versprochen!

poco f
Jetzt gibt es bö-se Wor-te,

f
Du hast ____ zu gehorchen!

EK35

5/4 4/4 3/4

1 2 1 2 1 2

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

H.

K.

R.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

mf

cresc.

con sord.

div. Frosch

pizz.

sul G.....

sul C.....

- hause darf, und jetzt mag ich nicht länger hier bleiben,
Du hast ___ mir versprochen! Du hast ___ mir versprochen!

Worte, und dann will Hei-di wie-der fort, wieder fort!

keinen Schritt aus dem Haus!
Du hast ___ zu ge - horchen! Du hast ___ zu ge -

3/4

$$= \frac{3}{4}$$

74

32 [

[Frl. Rottenmeier stürmt ab, schlägt die Tür zu]

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Pos. 1 2

Tb.

Pk.

Schlg. Tamtam

R. sagt!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Fl. 1 2 (a2) *8va*

Ob. 1 2 (a2)

Kl. 1 2 a2

Fg. 1 2 (a2)

Hr. (F) 1

Tr. 1

Schlg. Xylofon

Vl. I div.

Vl. II div.

Va. div.

Vc. Kb.

poco f

123 *molto marcato*

Fl. 1 2 *8va* (sempre *f*)

Ob. 1 2 (a2) (sempre *f*)

Kl. 1 2 (sempre *f*)

Fg. 1 2 a2 *f*

Hr. (F) 1 2 3 a2 *f*

Vl. I (sempre *f*)

Vl. II (sempre *f*)

Va. (sempre *f*)

Vc. (sempre *f*)

Kb.

Tranquillo (♩=104)

(calando -----)

Ob. 1 *mp* *p*

Kl. 1 2 *mp* *dim.* 2. Kl. nimmt Bkl. 1. *mp*

Fg. 1 *mp* *dim.*

Hr. (F) 1 *p*

H. *(poco rub.) p*
Ja, hal-ten denn die Men-schen in der Stadt ihr Ver-spre-chen nicht?

Vc. Kb. *p*

[breve]

125

Kl. 1

H. *poco*
Lernt denn man hier mit all den fei-nen Sit-ten und Ma-nie-ren, mit all dem "rech-ten"

Vc. Kb.

126

Fl. 1 *mf* *mp*

Kl. 1

H. *pizz.*
Ton zur rechten Zeit am rechten Platz" zugleich die rechte Wei-se "Ja" zu sagen, wenn man "nein" meint, zu lachen, wenn man weinen möchte,

Va. *pizz.*

Vc. Kb.

5/4 3/4 4/4

E.H.

Kl. 1

Hr. (F) 2

H.

Vc. Kb.

mit Handschlag zu ver-sprechen, und es dann nicht zu hal-ten?

mp

mp

mf

nimmt 2. Ob.

3/4 4/4

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1

Hfe.

H.

Vc. Kb.

[breve] 127 pochett. meno

nimmt 2. Kl.

mp

p

Gibt es denn

[breve] rall.

Kl. 1

Hfe.

H.

Vc. Kb.

Kin-der, die das ler-nen kön-nen? Ich weiß nur eins: ich kann es nicht!

pp

dim.

(morendo)

*) Bässe ohne C-Saite tacet

4/4
Sostenuto (♩=72)

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 2 3

H.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp *cresc.* *mf* *dim.*

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ich seh'n mich nachhaus in die Ber - ge zu - rück, ich seh'n mich nachhaus in die Ber - ge zu - rück,

pp *cresc.* *mf* *dim.* *p*

arco *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

cresc. *mf* *dim.* *p*

cresc. *mf* *dim.* *p*

4/4 **3/2** **4/4**

Ob. 1

Kl. 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

H.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

128

mp *dim.*

p *espr.* *poco* *mf* *dim.*

p *cresc.* *mf* *dim.*

wo all die Blu - men blühn, und ü - ber Tal und Wie - sen ros - ro - te Wol - ken ziehn.

p *più p* *poco mf* *dim.*

p *più p* *poco mf* *dim.*

p *più p* *poco mf* *dim.*

p *più p* *poco mf* *dim.*

p *più p* *poco mf* *dim.*

poco più mosso (♩=80)

Fl. 1 *p dolce*

Ob. 1 *pp dolce*

Ob. 2 *pp dolce*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Fg. 1 *p*

Hr. *p*

Im Tau die Gräser glitzern, ein Wind sie leis be-wegt, und auf die dunklen Mat-ten

Vl. I *p*

div. *p*

Vl. I *p*

Vc. *p*

129

Fl. 1 *p espr.*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *pp poco cresc.*

Ob. 2 *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Fg. 1 *p*

Fg. 2 *p*

Hr. (F) 1 *senza sord.*

Hr. (F) 2 *con sord.*

Hr. (F) 3 *p*

Tr. 1 *pp dolce espr.*

Hfe. *p*

Hfe. *pp*

H. *p*

sich sanft der Ne-bel legt. Der Fels, der e-ben glüh-te

Vl. I *pp*

div. *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

poco cresc.

$\equiv$

poco più mosso (♩=88)

poco più mosso (♩ = 66)

Fl. 1

Kl. 1
2

Hf.

H.

Vc.
Kb.

hat sich der Brand. Und im Gezweig der Bäu - me kein Blättchen sich mehr

$\equiv$

1.

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 2 3

Hfe.

H.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

laub, dass ich euch jetzt verlas - se? Sie wirft dem Berg ihre Strah - len zu, da - mit in der lan - gen nächtlichen Ruh

mp *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *cresc.* *spicc.* *pp* *div.* *sfx* *sfx* *arco* *sfx* *arco* *sfx*

$\frac{3}{2}$ poco sostenuto $\frac{4}{4}$
(♩=76)

assai sostenuto (♩=66)

Picc. *pp* *ppp*

Fl. 1 *f* (enfatico)

Fl. 2 *f* (enfatico)

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *f* (enfatico) nimmt E.H.

Kl. 1 *f* (enfatico) *p*

Kl. 2 *f* (enfatico)

Fg. 1 *f* (enfatico)

Fg. 2 *f* (enfatico)

Hr. (F) 1 *f*

Hr. (F) 2 *f*

Hr. (F) 3 *f*

Tr. 1 *poco f*

Tr. 2 *poco f*

Tb. *poco f*

Pk. *mf*

Hfe. *p* *pp*

H. *f* er ih-rer nicht ver-ges-se! *pp* Ich sehn mich nach-

VI. I *f* (enfatico) *mf* *mp*

VI. II *f* (enfatico) *mf* *mp* *più p* *ppp poco a poco cresc.*

Va. *f* (enfatico) *mf* *mp* *più p* *pp* *ppp poco a poco cresc.*

Vc. *f* (enfatico) *mf* *mp* *più p* *ppp div.* *poco a poco cresc.*

Kb. *f* (enfatico) *mf* *mp* *più p* *pp* *ppp poco a poco cresc.*

133

Fl. 1 *ppp cresc.* *molto* *p*

Fl. 2 *ppp cresc.* *molto* *p* *pp*

Ob. 1 *mf* *nimmt 2. Ob.*

E.H. *mf*

Kl. 1 *ppp cresc.* *molto* *pp* *mp*

Kl. 2 *ppp cresc.* *molto* *pp*

Fg. 1 *ppp cresc.* *molto* *pp*

Fg. 2 *p* *molto* *pp*

Hr. (F) 1 *ppp* *pp*

Hr. (F) 2 *ppp* *pp*

Hr. (F) 3 *ppp* *pp*

Tr. 1 *senza sord.* *ppp* *pp*

Tr. 2 *ppp* *pp*

Pos. 1 *ppp* *pp*

Pos. 2 *ppp* *pp*

Tb. *ppp* *pp*

H. *poco a poco cresc.* *poco a poco dim.*
 - haus in _ die _ Ber- ge zu - rü ck, ich _ sehn mich nachhaus zu - rü ck, in die Ber- ge zu - rü ck, Ber- ge zu -

VI. I *ppp poco a poco cresc.* *molto* *mp* *p*

VI. I *ppp poco a poco cresc.* *molto* *mp* *p*

VI. II *poco a poco cresc.* *molto* *mp dim.* *pp*

Va. *poco a poco cresc.* *molto* *mp dim.*

Vc. *poco a poco cresc.* *molto* *mp dim.*

Kb. *poco a poco cresc.* *molto* *mp dim.*

134

Ob. 1. 2. *p* *mp*

Kl. 1. 2. *p* *mp*

Fg. 1. 2. *p* *mp*

K. *poco cresc.*

Vc. 1. Pult *p*

Wenn Du mich ver-lässt, bin ich doch wie-der ganz al-de Stun-de ist län-ger als heu-te der gan-ze Tag!

EK35

Quasi Rezitativ

*in tempo, pocchett.
sostenuto*

Fl. 1 2 *a2* *mp* *poco f*

Ob. 1 *mp* *poco f*

Kl. 1 2 *mp* *poco f* 1. *p* *p*

Fg. 1 2 1. *mp* *poco f* *p*

Hr. (F) 1 2 *mf*

K. *mp* *p*
Hei - di! Wie komm ich denn ho - he Alm hin-auf, wenn ich doch

VI. I *mp* *poco f*

VI. II *mp* *poco f*

Va. *mp* *poco f* div.



Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 1.

H. *mp*
Ach Du ar-me

K. *mp*
nicht ei-nen ein - zi-gen Schritt ge - hen

Va. *mp*

Vc. *p* Tutti pizz. div.

4/4

137

Kl. 1 2 *poco cresc.* *mp* 1. *mp*

Hr. (F) 1 *pp*

H. Kla - ra! Hast Du es ge - konnt?

K. *mp* O doch, es ist schon

VI. I *p* *mp*

VI. II *p* *poco cresc.* *mp* *p*

Va. *p*

Vc. arco *p*

Ob. 1 2 *p* *mp*

Kl. 1 2 (1.) *mp* *p*

Fg. 1 *mp*

Hr. (F) 1 2 (1.)

K. lan - ge - her, da bin ich den gan - zen mor - gens bis a - bends, flink wie ein Wie - sel um - her - ge - lau - fen:

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. pizz. *p* *diva*

poco a poco accel.

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

1

2

Kl.

1

2

Fg.

1

2

Hr. (F)

1

2

3

K.

mf

aus dem Kinderzimmer in das Wohn-zim-mer, -che in die Speisekammer, aus dem Kohlen-ke-ler

poco a poco accel.

VI. I

VI. II

pizz.

Va.

Vc.

Kb.

4/4

Picc. *poco f*

Fl. 1 *poco f*

Fl. 2 *poco f*

Ob. 1 *poco f* *mp*

Ob. 2 *poco f* *mp*

Kl. 1 *poco f* *mp*

Kl. 2 *poco f* nimmt Bkl.

Fg. 1 *poco f*

Fg. 2 *poco f*

Hr. (F) 1 *poco f*

Hr. (F) 2 *poco f*

Hr. (F) 3 *poco f*

K. auf den Dach - bo - den! Treppe bin ich oft so laut her - un - ter - ge - saust,

4/4

Vl. I *f*

Vl. II *poco f* *arco mp*

Va. *f* *mp*

Vc. *poco f* *pizz. mp*

Kb. *arco poco f*

[Heidi und Klara lachen kurz]

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 1 2

Schlz. Triangel

K. (Rottenmeier nachäffend)

dass Fräulein Rottenmeier "Kind, Ner - ven" ge - schrie - en hat!

VI. I cresc.

VI. II cresc.

Va. pizz. div.

Vc. arco col Kb.

f

subito con moto (♩=144)

Fl. 1

Bkl.

K. (wehmütig) s.v.

Ach, hat das viel Spaß ge-macht!

mf **mp** nimmt 2. Kl.

138

poco meno, quasi Rezitativ

Fl. 1 2 **mp** *poco sfz* **p**

Kl. 1 2 *poco sfz* **p**

Fg. 1 2 *poco sfz* **p**

K. (sehr ruhig) *poco mf* **mp** *poco sfz* **p**

A - ber, dann wur - de ich krank, und mei-ne so weh, und als ich wie - der ge - sund war

con sord. senza sord.

VI. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

mp **cresc.**

4/4 *a tempo, poco agitato* **3/2** **3/4** 139 **Moderato** (♩=96)

Kl. 1 *mp* *sffz* *poco f*

Kl. 2 *mp* *sffz* *poco f*

Fg. 1 *mp* *sffz*

Fg. 2 *mp* *sffz*

Hr. (F) 2 *mp*

K. *cresc.* *f*
 könnt ich keinen Schritt mehr gehn! stehen könnt ich!

VI. I *pizz.* *cresc.* *arco* *fp*

VI. II *cresc.* *fp*

Va. *cresc.* *fp*

Vc. *cresc.* *fp*

2/4 **2/4** **3/4** **2/4** *poco meno*

Kl. 1 *p* *p* *p*

Kl. 2 *p* *p*

Fg. 1 *p* *p*

Fg. 2 *p*

Hr. (F) *p*

H. *mp* *poco cresc.*
 Das ver- steh — ich nicht! Wenn Du frü - her dann musst Du doch noch wis- sen, wie man das macht!

K. *mf*
 Ich —

VI. II *mp* *mf* *p*

Va. *div.* *mp* *mf* *p*

Fl. 1 2 *a2*

Kl. 1 2 *p*

H. *cresc.* ha-ben sie es nur vergessen *mf* und wir kön-nen es *3* ih - nen

K. *poco dim.* — weiß es schon, a-ber meine Bei - ne wissen es nicht

VI. II *p*

Va. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *p* *cresc.* *mf* *dim.*

poco meno *a tempo (poco tenuto)*

Fl. 1 2 *a2* *mp*

Kl. 1 *mf espr.*

Kl. 2 *mp*

Fg. 1 *mp*

Fg. 2 *mp*

Hr. (F) 1 *p*

H. wie-der bei - bringen?

K. Ach, — schön!

Vc. Kb. *p* *pp*

Quasi Rezitativ *3/4* *p* *poco cresc.* *4/4*

H. Mein Ö - hi sagt im - mer:

K. *p* Doch ich glaub nicht recht da - ran!

Vc.

141 $\frac{4}{4}$ L'istesso tempo, energico ($\text{♩} = 96$)

Quasi Rezitativ $\frac{3}{2}$ a tempo

$\frac{4}{4}$ $\frac{X}{X}$

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr. (F)

H.

K.

wenn man stark und fest an et - was glaubt, dann wird - len! Mein Ö - hi weiß al - les!

Meinst Du wirklich?

X
X Rezitativ

142

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Kl. 1
2

Fg. 1
2

Hr. (F) 1
2
3

Tr. 1
2

Pos. 1
2

Tb.

Pk.

Schlg. 2 Militärtrommeln
Gran cassa

H.

Nun hört gut zu ihr Bei - ne! Den gan Roll-stuhl spa - zie - ren fah - ren, das könn - te euch so pas - sen!

X
X Rezitativ

VI. I
div.

VI. I

VI. II
div.

VI. II

Va.

Vc. Tutti

Kb.

X
X

Picc. *ffz*

Fl. 1 2 *ffz*

Ob. 1 2 *ffz*

Kl. 1 2 *ffz*

Fg. 1 2 *ffz*

Hr. (F) 1 2 3 *ffz*

Tr. 1 2 *ffz*

Pos. 1 2 *ffz*

Tb. *ffz*

Pk. *ffz*

Schlg. 2 Militärtrommeln *ffz*

Gran cassa *ffz*

H. *ffz*

Ihr seid zum lau - fen da, und nicht um faul her - um - zu - ich und die Kla - ra, wir wer - den euch jetzt zei - gen, wie man es macht!

X
X

VI. I *ffz*

div. *ffz*

VI. I *ffz*

VI. II *ffz*

div. *ffz*

VI. II *ffz*

Va. *ffz*

Vc. *ffz*

Kb. *ffz*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Kl. 1
2

Fg. 1
2

Hr. (F) 1
2
3

Tr. 1
2

Pos. 1
2

Tb.

Pk.

Schlg. 2 Militärtrommeln

Gran cassa

H.

VI. I div.

VI. I

VI. II div.

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Erst werdet ihr langsam gehen lernen, und dann immer schneller laufen und tanzen und springen, und bergsteigen werdet ihr auch lernen müssen,

X

4/4 143 *con moto* (♩=144)

Picc. *sfz*

Fl. 1 2 *sfz*

Ob. 1 2 *sfz*

Kl. 1 2 *sfz*

Fg. 1 2 *sfz*

Hr. (F) 1 2 3 *sfz*

Tr. 1 2 *sfz*

Pos. 1 2 *sfz*

Tb. *sfz*

Pk. *sfz*

Schlg. 2 Militärtrommeln *sfz*

Gran cassa *sfz*

H. *mf* (sachlich) $\overbrace{\text{3}}$ $\overbrace{\text{3}}$

mit dem Faulenzen ist es vorbei! Jetzt fängt der - bens _ an, ihr Bei - ne! So, jetzt wissen die

X

4/4 *con moto* (♩=144)

Vl. I div. *sfz*

Vl. I *sfz*

Vl. II div. *sfz*

Vl. II *sfz*

Va. *sfz* div. *mp*

Vc. *sfz* div. *mp*

Kb. *sfz*

4/4

H. Bei - ne Bescheid. Was machen Das müssen wir al - so zuerst lernen!

K. weiß nicht, ich kann doch nicht mal stehn!

Va.

Vc.

4/4 **144** *in tempo* [Heidi reicht Klara den Arm fällt zurück]

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1

Hr. (F) 1 2

H. Halte Dich gut fest! Au! Au!

VI. I div. *poco a poco più tenuto*

VI. II div. *poco a poco più tenuto*

Va. *(mp)* *poco a poco più tenuto*

Vc. *(mp)* *poco a poco più tenuto*

X **X** Rezitativ **4/4** *più mosso*

H. Tut es sehr weh? Wenn ich lang auf ei-nem Stuhl tun mir auch die Bei - ne weh! Ver-su - chen wir es noch einmal!

K. Sehr weh!

145 $\frac{4}{4}$ in tempo

Fl. 1

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1

Hr. (F) 1 2

K.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

mp *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *pp* *f* *f* (verzweifelt)

Nein!

Rezitativ

K.

Es geht doch nicht! Ich wer - de nie mals wie - der lau - fen kön - nen!

dim.

$\frac{2}{4}$

146 $\frac{4}{4}$ Tempo moderato (♩=96)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

H.

p *poco cresc.* *dim.* *p* *mp*

p *poco cresc.* *dim.* *p* *mp*

p *poco cresc.* *dim.* *p* *mp*

p *poco cresc.* *dim.* *p* *mp*

p *poco cresc.* *dim.* *p* *mp*

(ruhig und fest) *p* *poco dim.*

Wenn man stark und fest an et - was dann wird es sich er - fül - len!

Sostenuto (♩=80)

Picc. 1 2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb.

Pk.

Schlg.

H. *(versichernd)* *mf*

K. *mp* *(fragend)*

Wenn man stark und fest an et- was glaubt! Dann wird es len! Wenn man stark und fest an et- was

VI. I *p* *ten.* *poco cresc.* *poco mf* *div.* *poco f* *poco marc.*

VI. II *p* *ten.* *poco cresc.* *poco mf* *mf* *cresc.* *poco f* *poco marc.*

Va. *p* *ten.* *poco cresc.* *poco mf* *mf* *cresc.* *poco f* *poco marc.*

Vc. *div.* *p* *ten.* *poco cresc.* *poco mf* *mf* *cresc.* *poco f* *poco marc.*

Kb. *poco f* *poco marc.*

[Heidi streckt Arm aus,
Klara ergreift ihn und erhebt sich langsam]

X
X

4/4

Picc. *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Fl. 1 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Fl. 2 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Ob. 1 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Ob. 2 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Kl. 1 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Kl. 2 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Fg. 1 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Fg. 2 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Hr. (F) 1 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Hr. (F) 2 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Hr. (F) 3 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Tr. 1 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Tr. 2 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Pos. 1 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Pos. 2 *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Tb. *mf* *cresc.* *ff* *p sub.*

Pk. *mf* *cresc.* *ff*

Schlg. Tamtam *f*

H. *cresc.* glaubt, dann wird es sich er - fül - len! (cresc.) Er - fül - len!

K. *cresc.* glaubt, dann wird es sich er - fül - len! (cresc.) Er - fül - len!

4/4

VI. I *cresc.* *ff* *p sub.*

VI. II *cresc.* *ff* *p sub.*

Va. *cresc.* *ff* *p sub.*

Vc. *cresc.* *ff* *p sub.*

Kb. *cresc.* *ff*

X
X

X
X[Klara steht, sich auf Heidi's Arm stützend]
Rezitativ

Picc. *sfz*

1 *sfz*

Fl. 2 *sfz*

1 *sfz*

Ob. 2 *sfz*

1 *sfz*

Kl. 2 *sfz*

1 *sfz*

Fg. 2 *sfz*

1 *sfz*

Hr. (F) 2 *sfz*

3 *sfz*

Tr. 1 *sfz*

2 *sfz*

Pos. 1 *sfz*

2 *sfz*

Tb. *sfz*

Pk. *sfz pp*

Schlg. *sfz pp*

H. *mp* *molto*

K. *pp* *p* *p* *mp* *cresc.* Kla - ra! Kla - ra!

Hei - di, Hei - di, ich kann stehen! Ich meinen ei - ge - nen Beinen kann ich wieder stehen!

X
X

VI. I *sfz*

VI. II *sfz*

Va. *sfz*

Vc. *sfz pp*

Kb. *div.* *sfz pp*

sfz pp

[Heidi umarmt Klara, während:]
Adagio, molto accel. (♩=60) **Vivace** **Presto** (♩=112) Zu

Picc.

Fl. 1 2 *a2* *mf cresc.* *poco f*

Ob. 1 2 *1.* *poco f* *a2*

Kl. 1 2

Fg. 1 2 *poco f*

Hr. (F) 1 2 3 *2.* *p* *3.* *mp* *mf*

Tr. 1 2 *a2*

Pos. 1 2

Tb.

Pk. *pp cresc.* *mp*

Schlgg. *Piatti* *Gran cassa*

VI. I *p cresc.* *poco f* *pizz.* *arco*

VI. II *p cresc.* *poco f* *pizz.* *arco*

Va. *p cresc.* *poco f* *pizz.* *arco*

Vc. *pp cresc.* *mf* *pizz.* *arco*

Kb. *div.* *pp cresc.* *mf* *pizz.* *arco*

fällt

3/4 Con spirito (♩=112)
 marc. e stacc.

Vorhang auf →

Flöte 1 2 *f*

Oboe 1 2 *f*

Klarinette 1 2 *f*

Fagott 1 2 *f*

Horn in F 1 2 3 *poco f*

Trompete in B (Kornett in B) 1 2

Posaune 1 2 *mf*

Tuba

Pauken

Schlagzeug

Harfe

Celesta

Akkordeon

Frauenchor

Sebastian
Rottenmeier
Sesemann
Klara
Heidi

3/4 Con spirito (♩=112)
 stacc.

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Kontrabass *f*

[Vorhalle im Hause Sesemann in Frankfurt. An der Seite Eingangstür; eine breite Treppe führt zu den Schlafzimmern. Sebastian tanzt umher, einen Staubwedel schwenkend, hier und da oberflächlich Staub wischend]

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2 *mf*

Hr. (F) 1 2 3 *poco mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *div.* *mf*

Vc. *div.* *mf*

Kb.

1. *sempre stacc.* *a2* *dim.*

Ob. 1 2 *sempre stacc.*

Kl. 1 2 *sempre stacc.* *dim.*

Fg. 1 2 *1. sempre stacc.* *dim.*

VI. I *sempre stacc.*

VI. II *sempre stacc. div.*

Va. *sempre stacc. div.* *dim.*

Vc. *sempre stacc. div.* *dim.*

Kb. *dim.*

Fl. 1 2 ^{a2} 1. *mp* *p*

Kl. 1 *p*

Fg. 1 2 *p*

Sb. *mf*
Die - se Rot - ten - mei - mich noch um mei - nen köst - li - chen Ver-stand,

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*



Kl. 1

Fg. 1 2 *poco cresc.*

Sb. *poco cresc.*
mei - nen köst - li - chen Ver - stand, mei - chen, köst - li - chen, köst - lich, köst - lich, köst - li - chen Ver -

VI. I

VI. II *div.* *poco cresc.*

Va. *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Kb. *poco cresc.*

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb.

Pk.

Schlg. Schellen

Tamburin

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f marc.

poco

cresc.

ff

mf grazioso

1.

a2b

poco

cresc.

ff

poco

cresc.

f

poco

cresc.

f

mf

poco

cresc.

f

poco

cresc.

ff

stand!

f marc.

poco

cresc.

ff

f marc.

poco

cresc.

ff

mp

f marc.

poco

cresc.

ff

mp

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

f marc.

poco

cresc.

ff

mp

3/4 2/4 3/4 3/4

165

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

mf

mp

pizz.

mp

mp

pizz.

mp

pizz.

div.

div. pizz.

3/4

Fl. 2

Ob. 1

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 1

Tr. 2

Pk.

Schlz.

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

f

f

f

f

con sord.

pp

p

p

arco sul tasto

p

arco sul tasto

p

arco sul tasto

p

p

pp

simile

f (mit komischer Verzweiflung)

3

Staub - wischen!

Staub - wischen!

Staubwischen!

Staub - -

3/4 4/4 4

Fl. 2

Ob. 1

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 1

Tr. 1 2

Pk.

Schlzg. (Kl. Tr.)

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

con sord.
(Cup mute) 1.

mp dolce

simile

sempre sul tasto

wischen!

wischen, den lie - ben langen Tag,

Staub - wischen,

meno p

p

meno p

p

meno p

p

5/4

Fl. 2

Tr. 1

Pk.

Schlzg. (Kl. Tr.) (Besen)

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

pizz.

den lieben langen Tag, den lie - ben

den lieben langen Tag, den lie - ben langen Tag,

5/4 4/4

Fl. 2

Hr. (F) 1 2 3

Pos. 1 2

Pk.

Schlz. (Kl. Tr.) (Besen) (mit Schlegel)

Sb. und da - zu ih - re wei - sen "Erst

VI. I molto *f* *mp*

VI. II molto *f* *mp*

Va. molto *f* *mp*

Vc. arco molto *f* *mp*

Kb. arco molto *f* *mp*

gliss. *f* *mp*

(mit verstellter Stimme, Rottenmeier parodierend)

Fl. 2

Hr. (F) 1 2 3

Pos. 1 2

Pk.

Schlz.

Sb. Ord - nung macht die Welt so schön, darf man auch kein Stäub - chen sehn!"

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

34

1

Ob.

2

Kl.

1

2

Fg.

1

Hr. (F)

2

Schlz.

Tamburin

Sb.

Un-sinn? Da - mit am näch - so viel Staub da ist, der ge - wischt _ wer - den muss!

Va.

Solo pizz.

Vc.

Tutti arco

Picc. *mp*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Fg. 1 *mp*

Sb. Was — für li - che Auf - ga - be für ei - nen ge - bil - de - ten

Vc. *p poco espr.*

6

Fl. 1/2

Ob. 1/2 1.

Kl. 1/2 *p*

Fg. 1/2 *p*

Pos. 2 *p*

Sb. Men - schen wie mich! *mf* Bald wird Sie wieder

Va. div. arco (saltando)

Vc. div. pizz. *p*

4/4

Fl. 1/2 1. *poco cresc.*

Ob. 1/2 *poco cresc.*

Kl. 1/2 2. Kl. nimmt Bkl.

Fg. 1/2 a2

Pos. 1/2 2. *mp*

Sb. an - ge - wa - ckelt kom - men, an - ge - wa - ckelt an - ge - wa - ckelt an - ge - wa - ckelt kom - men, Ih - ren

VI. II *pizz. mf*

Va. (salt.) *pizz. mf*

4/4 3/4 3/4

Kl. 1 *p* *mp* *dim.* Bkl. nimmt 2. Kl.

Bkl. *mp*

Fg. 1 2 *dim.* 1.

Hr. (F) 1 *p* *dim.*

Pos. 1

Sb. *p* *f* *p* *f* *p*

dür - ren Zei - ge - fin - ger he - ben und be - gin - nen: — "Von

7 3/4

Ob. 1 *p*

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 *p*

Akk. *p* *f* *p* *f* *p*

Sb. Staub ist al - les hier auf Er - den, Staub muss al - les wie - der wer - den, fort

VI. I Solo *mp* < *dolciss.*

2. VI., Va. und Vc.: senza espressione, non vibrato (etwas kratzen!)

VI. II

Va. arco *mp* etc.

div. arco *mp* etc.

Va. arco *mp* etc.

Vc. arco *mp* etc.

div. arco *mp* etc.

Vc. arco *mp* etc.

Kb. *p*

4/4 *poco rall.* 3/4 *poco meno* *poco accel.*

Fl. 1

Ob. 1

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 1

Sb.

Vc.

Zeitvertreib! Welch Herr noch heute aus Spanien zu-rück-kehrt!

9 *a tempo*

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Da wird Sie sich für nicht so mausig ma-chen, und uns ih-re

3/4 4/4

Picc. *mp*

Fl. 1 *mp*
2

Ob. 1 *mp*
2

Kl. 1 *cresc.* *mp*
2

Fg. 1 *cresc.* *mf marc.*
2 *a2*

Hr. (F) 1 *mf cresc.* *poco mf marc.*
2 *mf cresc.*

Tr. 1 *mp*
2

Pos. 1 *mp*
2

Tb. *poco mf marc.*

Schlzg. Kl. Trommel *mp*
Becken *mp*
Gran cassa *mp*

Sb. *cresc.* *f marc.*
wei - sen Re - den vom Ernst des Le - bens er-spa "Üb im - mer Treu und Rein - lich-keit bis

3/4 4/4

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.* *arco*

Kb.

4/4 3/4 11

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb.

Kl. Trommel

Schlg.

Sb.

4/4 3/4

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1 Fl. *poco a poco dim.*

2 Fl. *poco a poco dim.*

1 Ob. *poco a poco dim.*

2 Ob. *poco a poco dim.*

1 Kl. *poco a poco dim.*

2 Kl. *poco a poco dim.*

1 Fg. *poco a poco dim.*

2 Fg. *poco a poco dim.*

1 Hr. (F) *poco a poco dim.*

2 Hr. (F) *poco a poco dim.*

3 Hr. (F) *poco a poco dim.*

1 Tr. *mp*

2 Tr. *mp*

1 Pos. *poco a poco dim.*

2 Pos. *poco a poco dim.*

Kl. Trommel *p*

Castagnetten

Becken *dim.*

Gran cassa *poco a poco dim.*

VI. I *poco a poco dim.*

VI. II *poco a poco dim.*

Va. *div.* *poco a poco dim.*

Vc. *poco a poco dim.*

Kb. *poco a poco dim.*

EK35

Frl. Rottenmeier tritt auf

Picc. *p sempre stacc.*

Kl. 1 *8va*

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 *senza sord.*

Schlz. Xylofon *p*

Holztrummel

Hfe.

Cel.

VI. I *sul pont. pp*

VI. II *arco sul pont. pp*

Sieht, dass der Vorhang sich bewegt, schreit auf:

G.P.

[Sebastian kommt hinter dem Vorhang hervor]

Schlz. Becken (Filzschlegel) *ppp cresc. f*

Hfe. *cresc.*

Cel. *cresc. f*

R. *ff* (geflüstert) *p*

VI. I *cresc. f*

VI. II *cresc. f*

Va. *arco sul pont. mp f*

Vc. *sul pont. normale*

gesprochen:

Sb. Was schreien Sie denn so?

R. Ach, Sie sind das!

Sb. Ja, wer denn sonst?

R. Meine armen Nerven!

Sb. Ach, Sie und Ihre Nerven!

Segue:

[Orchester tacet]

 $\frac{4}{4}$

4/4 *a tempo* (♩=112) **5/4** **3/4**

Kl. 1

Fg. 1 *p* *f*

Tr. 1

Schlg. *Piatti* *f*

R. *mf* *(Hämisch)* *f sub.* *mf*
 Ih-re sind ja auch nicht viel besser! Glauben nicht ge-se-hen, wie Sie ges-tern zu-sammengefahren sind, als die

Vi. I *p* *p* *sffz*

Vi. II *p* *sffz*

Va. *p* *sffz*

3/4 **5/4** *rit.* **4/4** 13 *a tempo, ma poco meno* **5/4** **3/4**

Fl. 1

Ob. 1 *1.* *p* *mf* *p* *mf*

Kl. 1 *p* *mf*

Fg. 1 *1.* *mp* *p* *mf*

R. Kö-chin die Suppenschüssel fal-len ließ! Geben Sie's ru-hig zu!

Sb. dürf-te übertrieben sein!

Va. *mp*

3/4 *[quasi Rez.]* *molto allarg.* **4/4**

R. Die-ses Ge-spenst wird uns noch al-le wahn

Sb. *p* *poco f* *ff*
 Hören Sie bloß mit dem Ge-spenst auf! Ich will nicht dran den-ken!

Va. *mf*

4/4 Poco Allegro (♩=120)

Fl. 1 2 *a2* *p*

Kl. 2 *p*

Fg. 1 2 *a2* *p*

R. *poco mf*

Ich will auch nicht dran den - ken, a-ber nen auf Schritt und Tritt!

VI. I Solo con sord. *p* *mp*

poco a poco accel.

Ob. 1 *p* *mf p*

Fg. 1 *p* *poco sfz*

Fg. 2 *p* *poco sfz*

Schlzg. Becken (Filzschlegel) *mp*

R. Knarrt ei-ne Tür, schon hört man es! Bauscht sich ein Vorhang, sieht man es! Plötzlicher Windstoß schon spürt man es!

VI. I (Solo) *mf p*

VI. II *p* *poco sfz*

Va. *p* *div.* *poco sfz*

14 Con moto (♩=144)

Fg. 1 2 *poco cresc.* *mp*

R. *s.v.* *cresc.*

Und ist gar nichts, dann ahnt man es, dann ahnt man es, dann

Va. *cresc.* *mp*

Vc. *pizz.* *arco* *div.* *cresc.* *mp*

EK35

a tempo (120)

15

Fl. 1 2 *sfz* *sfz* *f molto marc.*

Ob. 1 2 *sfz* *sfz* *f molto marc.*

Kl. 1 2 *sfz* *mp* *mf* *f molto marc.*

Fg. 1 2 *sfz* *sfz* *f molto marc.*

Hr. (F) 1 2 3 *sfz* *sfz* *f molto marc.*

Tr. 1 2 *sfz* *sfz*

Pos. 1 2 *sfz* *sfz* *poco f molto marc.*

Tb. *sfz* *sfz* *poco f molto marc.*

Pk. *sfz* *sfz*

R. *mf* *f* *ff*
auf dem Hän - ge - boden, hinter der Ü - ber - all, Ü - ber - all, Ü - ber -

A tempo (120)

VI. I *sfz* *mp* *sfz* *mf* *f molto marc.*

VI. II *div. sfz* *mp* *div. sfz* *mf* *f molto marc.*

Va. *div. sfz* *mp* *div. sfz* *mf* *f molto marc.*

Vc. *div. sfz* *mp* *div. sfz* *mf* *f molto marc.*

Kb. *sfz* *mp* *sfz* *mf* *f molto marc.*

4/4

Picc. *mp*

2. Kl. nimmt A.-Sax.

Kl. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 *mp* *con sord.*

Pos. 1

Tb. *p*

Becken (Besen, Jazz) *f* *mp* *p*

Schlg. Holztrommel *f*

Gran cassa / Triangel *f* *p*

R. *(geflüstert)* *5* *5*

- all, ü - ber - all! Ü - berall kann es sich verstecken,

VI. I *div.* *mp*

VI. II *mp*

Va. *pizz.* *p*

Vc. *div.* *pizz.* *p*

Kb. *mp*

5/4

Fl. 1 2 *Flatterzunge a2* *ff*

Hr. (F) 1 2 *con sord., Flatterzunge a2* *ff*

Tr. 1 2 *con sord., Flatterzunge* *ff*

Pos. 1 2 *con sord., Flatterzunge* *ff*

Schlg. Becken *cresc.* *f*

Piatti *sfz* *ff*

R. *cresc.* *3* *ff*

und uns plötz-lich mit kal - ten Fin -

4/4

Kl. 1

A.-Sax.

Tr. 1

Pos. 1

Schlz.

Kb.

p legg. e graz.

f marc.

senza sord.

f marc.

(Becken)

Kl. Tr.

Solo pizz.

mp

16

[Frauenchor hinter der Bühne, mit Megafonen oder anderen Mitteln, um "geisterhaften" Klang zu erzeugen.]

Kl. 1

A.-Sax.

Tr. 1

Pos. 1

Schlz.

Xylofon

Vibrafon (mit Strom)

Becken (Besen)

Kl. Tr.

R.

Sb.

Nacht für Nacht, Nacht für Nacht,

Nacht für Nacht, Nacht für Nacht,

Sopran

für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht

Nacht

für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht

Alt

Nacht für Nacht

für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht

Nacht für Nacht für Nacht

für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht für Nacht

Kb.

p

4/4 3/4 3/4

Kl. 1

A.-Sax.

Tr. 1

Pos. 1

f

Xylofon

Schlg. (Becken) (Besen)

Kl. Tr.

R.

Sb.

Kb.

f

sie - ben-mal die Wo-che, sie-ben-mal die

sie - ben-mal die Wo-che, sie-ben-mal die Wo-che,

4/4

Kl. 1

Schlg. Vibrafon

R.

Sb.

Sopran

Frauenchor

div. a3 →

←

Alt

p

poco mf

3 3 3

Wo - che,

sie - ben-mal

sie die Wo - che, sie - ben - mal die Wo - che, sie - ben -

sie - ben-mal che, sie - ben-mal die Wo - che, sie - ben - mal

sie - ben-mal die Wo ben-mal die Wo - che, sie - ben - mal

sie - ben - mal die Wo - che, sie die Wo - che, sie - ben - mal

sie - ben-mal die Wo - che, sie - ben-mal che, sie - ben-mal

sie - ben-mal die Wo - che, sie - ben-mal die Wo ben-mal

17 $\frac{4}{4}$

Kl. 1

Schlgg.

Becken (Besen)
p

Glockenspiel
p

Hfe.
p

Cel.
p

R.
p misterioso
Just wenn es zwölf geschlagen hat, es zwölf geschlagen hat, just wenn es zwölf

Sb.
p misterioso
Just wenn es zwölf geschlagen just wenn es zwölf geschlagen hat, just wenn es

Sopran
mal.

Va.
Solo arco *mf*

Vc.
(Solo) arco *mp*

Kb.
(Solo) arco *mp*

Kl. 1
 A.-Sax.
 Hr. (F) 1 2 3
 Tr. 1 2
 Pos. 1 2
 Tb.
 (Becken)
 Kl. Tr.
 Gran cassa
 Glockenspiel
 Hfe.
 Cel.
 R.
 just wenn es zwölf geschlagen
 S.
 zwölf just wenn es zwölf geschlagen
 Va.
 Vc.
 (Solo) pizz.
 Kb.

just wenn es zwölf geschlagen
 zwölf just wenn es zwölf geschlagen
 (Solo) pizz.
 p

Kl. 1 2

A.-Sax.

Schlg. Becken
(sempre *p*)

R. *p* *poco cresc.* (*mp*)
Schritt für Schritt, Schritt für Schritt, Schritt, gru - selt's auf der Trep - pe,

Sb. *p* *poco cresc.* (*mp*) (*mf*)
Schritt für Schritt, Schritt für Schritt, Schritt, gru - selt's auf der Trep - pe,

Vc. *poco cresc.*

Kb. Solo pizz. (*p*) *poco cresc.*

Fl. 1 2

Schlg. Kl. Tr. (mit Besen: schaben)
Becken (Filzschlegel)

R. *pp* *ff* *ff*
spukt's in der Die - le grau - en-haft! in der Die - le grau - en-haft!

Sb. *pp* *ff* *ff*
spukt's in der Die - le grau - en-haft! in der Die - le grau - en-haft!

Frauenchor
Sopran
Alt

VI. I sul ponticello *f* *8va*.....
sul ponticello *f* *8va*.....
sul ponticello *f* *8va*.....
sul ponticello *f* *8va*.....

VI. II sul ponticello *f* *8va*.....
Solo *f* *8va*.....
senza sord.

Kb. *p* *3*

18

A.-Sax. *f* 3 *dim.*

Hr. (F) 1 *con sord.* *f* *senza sord.*

2 3 *poco f*

Tr. 1 *con sord.* *f* (Flatterzunge)

2 *mf*

Pos. 1 2 *mf*

Schlg. Becken (abgedämpft, Holzschlegel)

R. *f*

Sb. *f* Schreck, o Schreck, Schreck, o Schreck, drei - Bimal im Mo - nat,

VI. I (normale) *f*

Va. *f* Schreck, o Schreck, Schreck,

Vc. *f*

Kb. *f*

Ob. 1 2 *p* *cresc.* a2 *3* *4*

Kl. 1 *p* *cresc.*

A.-Sax. *p* *cresc.*

Tr. 1 *senza sord.* *p* *cresc.*

Pos. 1 2 1. *p* *cresc.* *poco* 2. *p* *cresc.*

Schlg. Kl. Tr. *p* *cresc.*

R. *p sub.*

Sb. (sempre *f*) *p sub.* drei - Bimal im drei - Bimal im Mo - nat, drei - Bimal im Mo - nat, drei - Bimal im Mo - nat, drei - Bimal im Mo - nat, drei - Bimal im Mo - nat, drei - Bimal im Mo - nat,

VI. I

Kb. Solo *p* *poco*

3/4 4/4 19

Ob. 1 2 *sfz*

Kl. 1 *sfz* *poco mf*

A.-Sax. *sfzp* *p* *poco cresc.*

Tr. 1 *sfz*

Pos. 1 2 *sfz*

Kl. Tr. *sfz* *p*

Schlzg. Glockenspiel *mf*

Holztrummel *p*

R. *mp* *cresc.*
Schlottern uns - re Bei - ne, klappern uns - re Zäh - ne

Sb. *mp*
Schlottern uns - re Bei - ne, unsre Zähne

Sopran

Frauenchor (Pfeifen!) *f* *dim.*

Alt

Vc. (Solo) 4/4 *mp*

Kb. (Solo) 4/4 *mp*

4/4

A.-Sax.

Kl. Tr. (Besen: schaben)

Schlz.

Becken (Filzschlegel)

R.

Sb.

poco f

ff

rinnt uns der Angstschweiß von der Stirn,

rinnt uns der Angstschweiß von der Stirn,

Sopran

Frauenchor

Alt

Hi hi hi hi hi hi

Hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi

VI. I

sul pont.

VI. II

sul pont.

Vc. Kb.

Fl. 1 2

Kl. 1

A.-Sax.

Fg. 1

R.

Sb.

Va.

Vc. Kb.

a2

p

cresc.

rinnt uns der Angstschweiß von der Stirn,

rinnt uns der Angstschweiß von der Stirn,

rinnt uns der Angstschweiß von der Stirn,

pp

Tutti

p

cresc.

20

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1

A.-Sax.

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Vibrafon

Schlg. Becken (Filzschlegel)

R.

Sb.

Frauenchor

Sopran

Alt

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f

ff

pizz.

arco

Weh _____ !

Hi hi hi hi hi hi hi hi hi hi

hi hi hi hi

hi hi hi hi hi hi hi

hi hi hi hi hi hi

Fl. 1 2 *ff* *a2*

Ob. 1 2 *ff* *a2* *3*

Kl. 1 *ff* *3*

A.-Sax. *ff* *3*

Fg. 1 2 *ff* *a2* *3*

Hr. (F) 1 2 3 *ff* *a3* *3*

Tr. 1 2 *ff* *a2* *3*

Pos. 1 2 *ff* *a2* *3*

Schlg. *ff* *Piatti*

ff *Gran cassa*

R. *mp* Weh, o weh, was soll aus uns

Sb. *mp* Weh, o weh,

12
8

VI. I *ff* *arco* *(simile stacc.)*

VI. II *ff* *arco* *(simile stacc.)* *p*

Va. *ff* *arco* *(simile stacc.)* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *arco* *(simile stacc.)*

Kb. *ff*

12/8

Fl. 1 2 *mf* *poco cresc.*

Kl. 1 *poco cresc.*

Fg. 1 *p* *poco cresc.*

Hr. (F) 1 2 *p* *poco cresc.*

R. *poco cresc.*
wer - den? Was soll aus uns wer - den? wer - den? Was soll aus uns wer - den? Was soll aus uns

Sb. *poco cresc.*
Was soll aus uns wer - den? Was soll aus uns wer Wassoll aus uns wer-den? Was soll aus uns wer-den?

12/8

VI. I *poco cresc.*

VI. II *poco cresc.*

Va. *poco cresc.*

Vc. *pizz.* *poco cresc.*

Kb. *p* *poco cresc.*

12/8 **4/4**

Fl. 1 2 *a2* *poco mf* *cresc.* *fp*

Ob. 1 2 *poco mf* *cresc.* *fp*

Kl. 1 *poco mf* *cresc.* *fp*

A.-Sax. *poco mf* *cresc.* *fp*

Fg. 1 2 *poco mf* *cresc.* *fp*

Hr. (F) 1 *poco mf* *cresc.* *fp*

2 *poco mf* *cresc.* *fp*

3 *poco mf* *cresc.* *fp*

R. *mf* *cresc.* *ff*
wer - den? Was soll aus uns wer - den? wer - den, soll aus uns wer - den? Was soll das nur

Sb. *mf* *cresc.* *ff*
Was soll aus uns wer - den? Was soll aus Was soll aus uns wer - den? Was soll das nur

12/8 **4/4**

VI. I *poco mf* *p*

VI. II *poco mf* *cresc.* *p sub. arco*

Va. *poco mf* *cresc.* *mp*

Vc. *poco mf* *cresc.* *arco mf*

Kb. *poco mf* *cresc.* *mf*

21

Fl. 1 *f marc.*

Fl. 2 *f marc.*

Ob. 1 *f marc.*

Ob. 2 *f marc.*

Kl. 1 *f marc.*

A.-Sax. *f marc.*

Fg. 1 *f marc.*

Fg. 2 *f marc.* *poco mf, espr.*

Hr. (F) 1 *f marc.*

Hr. (F) 2 *f marc.*

Hr. (F) 3 *f marc.*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Pk.

R. *(patetico) meno f*
wei-tergehn, wei-tergehn, wei-tergehn, wie soll das nur wei-tergehn, wei-tergehn? Was soll aus uns wer-den?

Sb. *(patetico) meno f*
wei-tergehn, wei-tergehn, wei-tergehn, wie soll das nur wei-tergehn, wei-tergehn? Was soll das nur

VI. I *f marc.* *poco mf*

VI. II *f marc.* *poco mf, espr.*

Va. *div. f marc.* *poco mf* *poco mf, espr.*

Vc. *f marc.* *poco mf, espr.*

Kb. *f marc.*

Fl. 1 *mp* *ff*

Fl. 2 *poco mf* *ff*

Ob. 1 *poco mf* *ff*

Ob. 2 *poco mf* *ff*

Kl. 1 *poco mf* *ff*

A.-Sax. *poco mf, espr.* *ff*

Fg. 1 *poco mf* *p* *ff*

Fg. 2 *poco mf* *p* *ff*

Hr. (F) 1 *p* *f*

Hr. (F) 2 *2. p* *f*

Hr. (F) 3 *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Pos. 1 *1. p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

R. *cresc.* *ff*
Was soll aus uns wer - den? soll aus uns wer - den, wie soll das nur wei - tergehn?

Sb. *cresc.* *ff*
wei - tergehn! Wie soll das nur wie soll das nur wei - tergehn?

VI. I *ff marc.*

VI. II *pizz.* *arco* *ff marc.*

Va. *ff marc.*

Vc. *ff marc.*

Kb. *ff marc.*

196

Fl.

Ob.

Kl.

A.-Sax.

Fg.

Hr. (F)

Tr.

Pos.

Tb.

Pk.

R.

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf

mf espr.

mf

poco mf

poco mf

1. poco mf

p

ff

O - je - o - je!

- je - mi-ne!

div.

mf

mf

mf

pizz.

p

Picc. *f marc.* *cresc.*
 1 *mf* *f marc.* *cresc.*
 Fl. 2 *f marc.* *cresc.*
 Ob. 1 *f marc.* *cresc.*
 2 *cresc.* *cresc.*
 Kl. 1 *mf cresc.* *cresc.*
 A.-Sax. *cresc.* *cresc.*
 Fg. 1 *cresc.* *cresc.*
 2 *cresc.* *cresc.*
 Hr. (F) 1 *mf* *cresc.*
 2 *mf* *cresc.*
 3 *mf* *cresc.*
 Tr. 1 *1. poco mf* *cresc.*
 2 *2. poco mf* *cresc.*
 Pos. 1 *poco cresc.* *cresc.*
 2 *poco cresc.* *cresc.*
 Tb. *cresc.*
 Pk. *(p)* *cresc.*
 VI. I *f marc.* *cresc.*
 VI. II *cresc.* *f marc.* *cresc.*
 Va. *div. #8* *cresc.* *f* *cresc.*
 Vc. *(mf)* *f* *cresc.*
 Kb. *arco mf* *pizz. p* *cresc.*

23

Picc. *p* legg. e grazioso *f marc.*

Kl. 1 *f marc.*

A.-Sax. *p* legg. e grazioso *f marc.*

Tr. 1 *f marc.*

Pos. 1 *f marc.*

2 *f marc.*

Becken (Besen) *p*

Kl. Tr.

Schlg. *f*

Piatti *sfs*

Gran cassa *sfs*

Tutti pizz.

Va. *p*

Kb. *p*

=

Picc.

Kl. 1 *pp* *poco cresc.* *p* *mp*

A.-Sax. *pp* *poco cresc.* *p* *mp*

Tr. 1

Pos. 1

2

Kl. Tr.

Schlg. *f*

Xylofon

R. *p*
Mal für mal, mal für mal, mal für mal, mal für mal, mal dreht es um den Schlüs-sel,

Sb. *p*
Mal für mal, mal für mal, mal für mal, mal für mal, schiebt es fort den Rie - gel,

Vc. Solo

Kb. *p*

Fl. 1 2

Kl. Tr. (Besen: schaben)

Schlg. Becken (Filzschlegel)

R. *pp* *ff* *ff*

Sb. *pp* *ff* *ff*

Sopran

Frauenchor

Alt

VI. I *sul pont.* *f* *8va*

div. *sul pont.* *f* *8va*

VI. I *sul pont.* *f* *8va*

VI. II *sul pont.* *f* *8va*

div. *sul pont.* *f* *8va*

VI. II *sul pont.* *f* *8va*

Kb. *Solo* *p* *8va* *senza sord.*

24 $\frac{4}{4}$

Kl. 1

A.-Sax.

Hr. (F)

Tr.

Pos.

Schlgz.

Becken (abgedämpft, Holzschlegel)

R.

Sb.

VI. I

Va.

Vc.

Kb.

con sord.

senza sord.

poco *f*

Flatterzunge

f

mf

p

f

poco dim.

mf

Dieb für Dieb,

Dieb für Dieb,

ja, und man - cher Mör - der

Dieb für Dieb,

(normale)

poco *f*

arco

arco

Tutti

poco *f*

p

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$

Kl. 1

A.-Sax.

R.

Sb.

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

Mör - der

Mör - der

hät - te leich - ten Zu - tritt,

raubt uns uns - re Tu - gend,

raubt uns un - ser Sil - ber,

mp

mp

4/4

Ob. 1 2 *mp* *p*

Kl. 1 *mp*

A.-Sax. *mp*

R. *raubt uns un - ser Le - ben, Le - ben, uns un - ser Le - ben, raubt uns un - ser Le - ben,*

Sb. *raubt uns un - ser Le - ben, Le - ben, uns un - ser Le - ben, raubt uns un - ser Le - ben,*

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *smorz.*

Vc. Kb. *3*



Fl. 1 2 *a2* *p* *cresc.*

Kl. 1 *p misterioso* *cresc.*

A.-Sax. *p misterioso* *cresc.*

Fg. 1 *cresc.*

R. *p* *cresc.* *drückt uns der Schuft die Gur - gel zu, drückt uns der Schuft die Gur - gel zu _____ !*

Sb. *p* *cresc.*

Va. *pp* *cresc.*

Vc. Kb. *p* *cresc.*

EK35

Fl. 1 2 *ff* *a2*

Ob. 1 2 *ff* *a2* *3*

Kl. 1 *ff* *3*

A.-Sax. *ff* *3*

Fg. 1 2 *ff* *a2* *3*

Hr. (F) 1 2 3 *ff* *a3* *3*

Tr. 1 2 *ff* *a2* *3*

Pos. 1 2 *ff* *a2* *3*

Schlg. Piatti *ff*

Gran cassa *ff*

R. *mp* Weh, o weh, was soll aus uns

Sb. *mp* Weh, o weh,

VI. I *ff* arco (simile stacc.)

VI. II *ff* arco (simile stacc.)

Va. *ff* arco (simile stacc.) pizz. *p*

Vc. *ff* arco (simile stacc.)

Kb. *ff*

12/8

Fl. 1 2 *mf* *poco cresc.*

Kl. 1 *p* *poco cresc.*

Fg. 1 *p* *poco cresc.*

Hr. (F) 1 2 *p* *poco cresc.*

R.
wer - den? Was soll aus uns wer - den? *poco cresc.* wer - den? Was soll aus uns

Sb.
Was soll aus uns wer - den? Was soll aus uns wer Was soll aus uns wer - den? Was soll aus uns wer - den?

12/8

VI. I *poco cresc.*

VI. II *poco cresc.*

Va. *poco cresc.*

Vc. *pizz.* *poco cresc.*

Kb. *p* *poco cresc.*

12/8 **4/4**

Fl. 1 2 *poco mf* *cresc.* *fp*

Ob. 1 2 *poco mf* *cresc.* *fp*

Kl. 1 *poco mf* *cresc.* *fp*

A.-Sax. *poco mf* *cresc.* *fp*

Fg. 1 2 *poco mf* *cresc.* *fp*

Hr. (F) 1 *poco mf* *cresc.* *fp*

2 *poco mf* *cresc.* *fp*

3 *poco mf* *cresc.* *fp*

R.
wer - den? Was soll aus uns wer - den? *cresc.* wer - den, soll aus uns wer - den? *ff* Was soll das nur

Sb.
Was soll aus uns wer - den? Was soll aus Was soll aus uns wer - den? *ff* Was soll das nur

12/8 **4/4**

VI. I *poco mf* *p*

VI. II *poco mf* *cresc.* *p sub.* *arco*

Va. *poco mf* *cresc.* *mp*

Vc. *poco mf* *cresc.* *arco* *mf*

Kb. *poco mf* *cresc.* *mf*

26

Fl. 1 *f marc.*

Fl. 2 *f marc.*

Ob. 1 *f marc.*

Ob. 2 *f marc.*

Kl. 1 *f marc.*

A.-Sax. *f marc.*

Fg. 1 *f marc.*

Fg. 2 *f marc.* *poco mf, espr.*

Hr. (F) 1 *f marc.*

Hr. (F) 2 *f marc.*

Hr. (F) 3 *f marc.*

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Pk.

R. *(patetico) meno f*
wei-tergehn, wei-tergehn, wei-tergehn, wie soll das nur wei-tergehn, wei-tergehn? Was soll aus uns wer - den?

Sb. *(patetico) meno f*
wei-tergehn, wei-tergehn, wei-tergehn, wie soll das nur wei-tergehn, wei-tergehn? Wie soll das nur

VI. I *f marc.*

VI. II *f marc.* *poco mf, espr.*

Va. *div. f marc.* *poco mf* *poco mf, espr.*

Vc. *f marc.* *poco mf, espr.*

Kb. *f marc.*

27

Fl. 1 *mp* *ff*

Fl. 2 *poco mf* *ff*

Ob. 1 *poco mf* *ff*

Ob. 2 *poco mf* *ff*

Kl. 1 *poco mf* *ff*

A.-Sax. *poco mf, espr.* *ff*

Fg. 1 *poco mf* *p* *ff*

Fg. 2 *poco mf* *p* *ff*

Hr. (F) 1 *p* *f*

Hr. (F) 2 *2. p* *f*

Hr. (F) 3 *f*

Tr. 1 *f*

Tr. 2 *f*

Pos. 1 *p* *f*

Pos. 2 *p* *f*

Tb. *f*

Pk. *f*

R. *cresc.* *ff*
Was soll aus uns wer - den? soll aus uns wer - den, wie soll das nur wei - tergehn?

Sb. *cresc.* *ff*
wei - tergehn! Wie soll das nur wie soll das nur wei - tergehn?

VI. I *ff marc.*

VI. II *pizz.* *arco* *ff marc.*

Va. *ff marc.*

Vc. *ff marc.*

Kb. *ff marc.*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

Kl. 1 *mf espr.*

A.-Sax. *mf*

Fg. 1 *mf espr.*

Fg. 2 *mf*

Hr. (F) 1 *poco mf*

Hr. (F) 2 *poco mf*

Hr. (F) 3

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1 *1. poco mf*

Pos. 2

Tb.

Pk. *p*

R. *ff*
O - je - o - je! - je - mi-ne!

Sb. *ff*

VI. I *mf*

VI. II *div. mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *pizz. p*

Picc. *f* *cresc.*
 Fl. 1 *mf* *cresc.* *f* *cresc.*
 Fl. 2 *f* *cresc.*
 Ob. 1 *f* *cresc.*
 Ob. 2 *cresc.* *cresc.*
 Kl. 1 *mf* *cresc.* *cresc.*
 A.-Sax. *cresc.* *cresc.*
 Fg. 1 *cresc.* *cresc.*
 Fg. 2 *cresc.* *cresc.*
 Hr. (F) 1 *mf* *cresc.*
 Hr. (F) 2 *2.* *mf* *cresc.*
 Hr. (F) 3 *mf* *cresc.*
 Tr. 1 *1.* *poco mf* *cresc.*
 Tr. 2 *cresc.*
 Pos. 1 *1.* *poco cresc.* *cresc.*
 Pos. 2 *cresc.*
 Tb. *cresc.*
 Pk. *(p)* *cresc.*
 Vl. I *f marc.* *cresc.*
 Vl. II *cresc.* *f marc.* *cresc.*
 Va. *div.* *cresc.* *f* *cresc.*
 Vc. *(mf)* *f* *cresc.*
 Kb. *arco* *mf* *pizz.* *p* *cresc.*

EK35

Fl. 1

Ob. 1

Kl. 1
2

Fg. 1
2

Hfe.

R.
kur-zen Pro-zess machen!

Sb.
Je kürzer, desto besser!

Va.

Vc.

poco

p

Das Gespenst?

Wann kommt er denn?



29

Ob. 1
2

Kl. 1
2

Fg. 1

Hr. (F) 1

R.
Heu Mitt - woch, der zwölf - te?

Sb.
Nein, der Herr!

VI. II

Va.

Vc.

mp non stacc.

mp non stacc.

p

div.

p

mp

Fl. 1 2 *1. 8va*

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1

Schlz. Türklingel

R. *(sarkastisch)* Al-so kommt er heu - te! weiß ich nicht, er kann je - den Au - gen - blick zu-rück... *cresc.*

Sb. *3* Durchgehend! *div.* Um welche Zeit?

VI. I *mp* *div.* *cresc.*

VI. II *mp* *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*



[Sie tritt vor den Spiegel;
zupft sich die Frisur zurecht, mit einem gefrorenen "Lächeln" geht Sie zur Tür,— öffnet sie:]

Stimme des [Fr. R.
Bettlers: knallt die
"Armer alter Tür zu]
Mann bittet um
milde Gabe!"

5/4

G.P.

Tb. *p non espr.*

Hfe.

Cel.

R. Mein Gott! Da ist er!

VI. I

Vc.

4/4 Quasi Rezitativ

Fl. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1

Sb.

Ei - nen Gro - schen - ten Sie im doch ge - - ben kön - nen!

3/4 Agitato (♩.=72)

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb.

Pk.

Schlg. Piatti

R.

Fau - lenzer-pack! Fau - lenzer Fau - - len - zer - pack! Fau - len-zer, Fau-len-zer -

Tutti

Vl. I

Vl. II

Va. arco

Vc. Tutti

Kb.

R. *- pack, Fau - - len - zer - pack! Fau - pack, Fau - len - zer, Fau - len - zer - pack, pack!*

Va. *f mf poco mf*

Vc. *f mf poco mf*



31

Ob. 1 2 *a2 mf cresc.*

Kl. 1 2 *mf cresc.*

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Pk. *f*

Schlg. Knarre

R. *mf*
Wer ar - bei-tet, braucht nicht - hen, bet-teln zu ge - hen.

VI. I *fp stacc. f mp cresc.*

VI. II *f mp cresc.*

Va. *fp f mp cresc.*

Vc. *fp stacc. f mp cresc.*

EK35

EK35

Picc. *poco f* *fp*

Fl. 1 2 *poco f* *fp*

Ob. 1 2 *poco f* *fp*

Kl. 1 2 *poco f* *fp* 2. *p sub.*

Fg. 1 2 *fp* *fp*

Hr. (F) 1 2 3 *f* *f*

Tr. 1 2 *f* *fp* 2. con sord. 1. *senza sord.* *mp*

Pos. 1 2 *f* *f*

Tb. *f* *f*

Schlgg. Knarre *f*

Kl. Tr. *fp* *ff* (kreischend) *f* *fp*

R. Ar - men-haus ge - hen, in ein Ar - men-haus

Vl. I *fp* *p sub.*

Vl. II *fp* *p sub.*

Va. *fp* *fp*

Vc. *fp* *fp*

Kb. *p*

34

Ob. 1 *mp* *cresc.* *mp marc.*

Ob. 2 *cresc.* *mp marc.*

Kl. 1 *p* *cresc.* *mp marc.*

Kl. 2 *p* *cresc.* *mp marc.*

Fg. 1 *p* *cresc.*

Fg. 2 *p* *cresc.*

Tr. 1 *con sord.*

Tr. 2 *con sord.*

Pk. *f*

R. *mf* Wie sich un - ter - ste - hen, un - ter - ste - hen, mich als

Sb. Sind Sie — a - ber ei - ne herz - lo - se Kre - a - tur!

VI. I *pizz.*

VI. II *pizz.*

Va. *pizz.* *arco* *f* *mp*

Vc. *pizz.* *cresc.* *arco* *f* *mp*

Kb. *pizz.* *f* *mp*

Ob. 1 *ff* *5*

Ob. 2 *ff* *5*

Kl. 1 *ff* *5*

Kl. 2 *ff* *5*

R. Kre - a - tur zu be - zeichnen? Un - verschämter Pa - tron!

Sb. A - das stimmt, was?

VI. I *arco* *dim.*

VI. II *arco* *dim.*

Va. *dim.*

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

3/4 35 a2

Fl. 1 2 *p*

Kl. 1 *poco mf*

Hr. (F) 2/3 *p mf*

Sb. *p* Und nicht nur zu Bettlern nicht ein - mal für Kin - - der haben Sie ein Herz,

Vi. I *p*

Vi. II *pizz.* *p* *arco*

Va. *div.* *p*

Vc. *pizz.* *p* *arco*



Fl. 1 2 1. *p* a2 *cresc.*

Kl. 1 *p* *cresc.*

2 *p* *cresc.*

Fg. 1 2 1. *mp* a2 *(p) cresc.*

Hr. (F) 1 *(p) cresc.*

2 2. *(p) cresc.*

3 *cresc.*

Sb. Wie Sie die klei - ne Hei-di be - te ich ih-nen schon immer mal sa - gen!

Vi. I *(p) cresc.*

Vi. II *(p) cresc.*

Va. *div.* *(p) cresc.*

Vc. *div.* *(p) cresc.*

Kb. *(p) cresc.*

36

Fl. 1 2 (a2)

Ob. 1 2

Kl. 1 2 (a2)

Fg. 1 2 (a2)

Hr. (F) 1 2 3

Pos. 1 2

Tb.

Pk.

Schlz. Piatti

Holztrommel

R. Sie ü - ber - haupt nichts zu sa - gen, überhaupt nichts zu sa - gen,

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

Kl. 1 *dim.* *mp*

Fg. 1 *mf* *dim.*

2 *mp*

Pos. 1 *mf* *simile* *dim.*

Schlzg. *Piatti* *mp* *poco dim.*

R. *mf*

ü - ber - haupt nichts zu sa - gen, zu sa - gen! Ich be -

VI. I *poco f* *dim.* *mp*

VI. II *poco f* *dim.*

Va. *mf*

Vc. Kb. *mf* *simile* *dim.* *mp*

==

Fl. 1 *poco mf*

Kl. 1 *poco mf*

Fg. 2

R. *poco cresc.* *f*

hand - le das Kind wie ich es für hal - te!

Sb. *poco mf*

Sie

VI. I *poco dim.* *p*

VI. II *poco dim.* *p*

Va. *p*

Vc. Kb. *poco dim.* *p*

37

Fl. 1. 1. a2 1. dim.

Ob. 1. poco *f* *espr.* dim.

Kl. 1. 1. 2. poco *mf* dim.

Fg. 1. poco *mf* *cresc.* *f* (con emozione)

Sb. hal - ten es al - so für gut, dass das Kind von Tag zu und trau - ri - ger wird, dass man glau - ben möch - te,

VI. I div. *cresc.* < poco *mf* dim.

VI. II div. *cresc.* < poco *mf* dim.

Va. div. *cresc.* < poco *mf* dim.

Vc. div. *cresc.* < poco *mf* dim.

Kb. arco div. *cresc.* < poco *mf* dim.



38

Fl. 1. 1. a2 *cresc.* *sfz*

Ob. 1. *mp* *p*

Kl. 1. 1. 2. (dim.) *p* *cresc.* *sfz* *a2* *p*

Fg. 1. 1. 2. *mf*

R. poco dim. Es lernt _

Sb. es ha - be das La - chen für im - mer

VI. I *p*

VI. II *p* *sfz* *p*

VI. II (sempre div.) *sfz* *p*

Va. (sempre div.) *p* *sfz* *p*

Vc. (sempre div.) *p* *sfz* *p*

Kb. *p* *sfz*

poco accel. **7/4** Rezitativ

Picc. *marc.*

Fl. 1 *marc.*

2 *marc.*

Ob. 1 *marc.*

2 *marc.*

Kl. 1 *marc.*

2 *marc.*

Fg. 1 *cresc.* *marc.*

2 *mp cresc.* *marc.*

Hr. (F) 1 *marc.*

2 *marc.*

3 *marc.*

Tr. 1 *senza sord.* *marc.*

2 *marc.*

Pos. 1 *marc.*

2 *marc.*

Pk. *marc.*

Schlzg. Türklingel

Gran cassa

R. *cresc.* *3* *marc.*

den Ernst des Lebens kennen - Mein Gott, da ist er!

Sb. *marc.*

kann man bei Ih-nen auch ken-nen-ler-nen!

poco accel. **7/4**

VI. I *cresc.* *marc.*

VI. II *unis.* *cresc.* *marc.*

Va. *cresc.* *marc.*

Vc. *cresc.* *marc.*

Kb. *mp cresc.* *marc.*

[Sie tritt vor den Spiegel;
zupft sich die Frisur zurecht, mit einem gefrorenen "Lächeln" geht Sie zur Tür, — öffnet sie:]

Stimme des
Bettlers:
"Schnürsenkel!
Haarnadeln!
Nähseide!"

[Fr. R.
knallt die
Tür zu]

G.P. **4/4** **39** **Moderato**
con sord. (cup mute) *p dolce*

Tr. 1

Hfe.

Cel.

(gesprochen)
(Faustschüttelnd)

R. Wir sprechen uns noch! Hausieren verboten!

2 Soli *süßlich*
2 Soli *süßlich*
mp

Vl. I

Vc.

Kb.

Solo *p non espr.*

Quasi Rezitativ

3/4 **Presto furioso** (♩=200)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

R. (Höhnisch, sich an den Haaren zehrend) Ih-re grenzenlose Frechheit
(sehr ironisch)

Sb. Und für den hat Sie sich nun schöngemacht!

Tutti *ff furioso* 3

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

3/4

Fl. 1

Ob. 1 2

Kl. 1 2

R.

spottet jeglicher Beschreibung! gren-zen-lo-se Frechheit spottet jeg-li-cher Beschreibung, ih-re gren-zen-lo-se

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

Vc. Kb. tacet

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 3

Tr. 1

R.

Frechheit spottet jeg-li-cher Beschreibung, ih-re grenzen-lo-se jeg-li-cher Beschreibung, ih-re Frechheit spottet jeg-li-cher Be-

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

poco f

poco mf

div.

div.

div.

3
2 41

Fl. 1 2 *a2* *sffz*

Ob. 1 2 *sffz*

Kl. 1 2 *sffz* *mf*

Fg. 1 2 *sffz*

Hr. (F) 1 2 3 *sffz* 1. 2. con sord. *mf*

Tr. 1 2 *sffz* 1. 2. con sord. *mf*

Pk. *f*

Schlg. Becken (abgedämpft, Filzschlegel) *mp*

R. -schreibung! und Hau-sie - rern der Lä - cher-lich - keit

VI. I *sffz*

VI. II *sffz*

Va. *sffz*

Vc. *sffz* *arco* *ff* *f poco f* *mf*

Kb. *sffz* *arco* *ff* *f poco f* *mf*

Kl. 1 2 *a2* *poco marc.* *poco* *mf* *cresc.* *f*

Fg. 1 2 *mp* *f*

Hr. (F) 1 2 *senza sord.* *mf* *cresc.* *f*

3 *mp* *f* *mf* *cresc.* *f*

Pk. *gliss.* *mp* *f*

R. preis - zu - ge - ben! - lern und Hau-sie - rern der Lä - cher-lich - keit preis —

Vc. Kb. *sffz*

44

4/4 [Frl. Rottenmeier rauft sich die Haare]

42

Picc. *f* *8va* *sfz*

Fl. 1 *f* *sfz*

Fl. 2 *f* *sfz*

Ob. 1 *sfz*

Ob. 2 *sfz*

Kl. 1 *sfz*

Kl. 2 *p*

Fg. 1 *a2* *p*

Fg. 2 *p*

Hr. (F) 1 *sfz*

Hr. (F) 2 *sfz*

Hr. (F) 3 *sfz*

Tr. 1 *senza sord.* *sfz*

Tr. 2 *sfz*

Pos. 1 *poco f* *sfz*

Pos. 2 *sfz*

Tb. *sfz*

Pk. *sfz*

Xylofon *sfz*

Schlg. Triangel *sfz*

R. *più f* *p cresc.*

Ich war - ne Sie, - bas - tian! Ich war -

VI. I *f* *sfz*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *sfz*

Picc.
 1
 Fl.
 2
 Ob.
 1
 2
 Kl.
 1
 2
 Fg.
 1
 2
 Hr. (F)
 1
 2
 3
 Tr.
 1
 2
 Pos.
 1
 2
 Tb.
 Pk.
 Schlz.
 R.
 VI. I
 VI. II
 Va.
 Vc.
 Kb.

- ne Sie, Se-bas - tian! Die - ses war Ihr Ich ma-che mei-nen Ein - fluss gel - tend!

sfz, f, mp, poco mf

4/4 3/4 4/4

Picc. *poco f cresc.*

Fl. 1 *mp cresc.*

Fl. 2 *mp cresc.*

Ob. 1 *a2*

Ob. 2

Kl. 1 *mp cresc.*

Kl. 2 *cresc.*

Fg. 1 *cresc.*

Fg. 2 *cresc.*

Hr. (F) 1 2

3

Tr. 1 *mf*

Tr. 2 *mf*

Pos. 1 2

Tb.

Pk.

R. *f* Ich zei - ge Sie an! Ich

4/4 3/4 4/4

VI. I *mp cresc.*

VI. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb.

4/4 43

Picc. 

1 

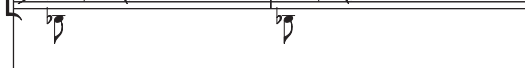
Fl. 2 

1 

Ob. 2 

1 

Kl. 2 

1 

Fg. 2 

1 

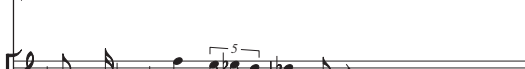
Hr. (F) 2 

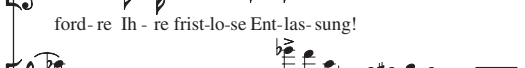
3 

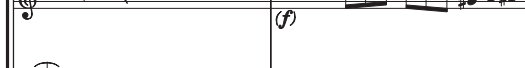
1 

Tr. 2 

1 

Pos. 2 

Tb. 

Pk. 

R. 
 ford-re Ih-re frist-lo-se Ent-las-sung! (bösaartig) *mp*
 Dann

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Kb. 

p *fp*

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

R.

Va.

poco *p* *poco* *poco* *mp* *poco cresc.*

wer - den Sie sel - ber bet - teln gehn, sel - ber bet - teln gehn, zer - lumpt,

p marc.



[Sie zeigt auf Sebastian]

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Tr. 1 2

R.

Vi. II

Va.

poco *mf* *cresc.* *molto*

poco *mf* *cresc.* *molto*

poco *mf* *cresc.* *molto*

poco *mf* *cresc.* *molto*

poco *mf* *cresc.* *molto*

poco *mf* *cresc.* *molto*

con sord. *a2* *mp* *cresc.* *molto*

cresc. verhungert, er - fro - ren, zu Tür zu Tür:

poco *mf* *cresc.* *molto*

molto

44

Picc. *ff* 3 mf

Fl. 1 *ff* 3 mf

2 *ff* 3 mf

Ob. 1 *ff* 3 mf

2 *ff* 3 mf

Kl. 1 *ff* 3 mf

2 *ff* 3 mf

Fg. 1 *ff* 3 mf

2 *ff* 3 mf

Hr. (F) 1 *ff* 3 mf

2 *ff* 3 mf

3 *ff* 3 mf

Tr. 1 *ff* 3 mf

2 *ff* 3 mf

Pos. 1 *f* con brio

2 *ff* 3 mf

Pk. *f*

Schlg. Gong (tief)

R. *ff* (triumphierend)

Ar - - mer, al - ter Mann bit - tet um mil - de Ga - be!

VI. I *ff* 3 mf

VI. II *ff* 3 mf

Va. *ff* 3 mf

Vc. *ff* 3 mf

Kb. *ff* 3 mf

senza sord. a2 *f* con brio

Picc. *ff* *mf*

Fl. 1 *ff* *mf*

2 *ff* *mf*

Ob. 1 *ff* *mf*

2 *ff* *mf*

Kl. 1 *ff* *mf*

2 *ff* *mf*

Fg. 1 *ff* *mf*

2 *ff* *mf*

Hr. (F) 1 *ff* *mf*

2 *ff* *mf*

3 *ff* *mf*

Tr. 1 *poco* *mf* *gliss.*

2 *poco* *mf* *gliss.*

Pos. 1 *poco f* *poco* *mf*

2 *ff* *mf*

Pk. *f*

Schlg. Gong (tief)

R. *(Sie lacht gellend, hysterisch)* *(plärrend) (ff)*

Schnür -

VI. I *ff* *mf*

VI. II *ff* *mf*

Va. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Kb. *ff* *mf*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Kl. 1
2

Fg. 1
2

Hr. (F) 1
2
3

Tr. 1
2

Pos. 1
2

Tb.

Pk.

Schlg.
Rute
Gran cassa
Knarre
Türklingel

R.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

sen - kel! Haar - na - deln! Näh - sei - de!

rinforzando *fff*

f *più f* *ff* *fff*

[Reißt die Tür auf,
brüllt:]
"Wir kaufen nichts!"

5/4
[breve]

[Sie sinkt
in einen
Stuhl]

4/4

[Herr von Sesemann tritt
zur Tür herein, lacht,
zeigt auf ihre zerrautten Haare]

Con moto (♩=144)

Fg. 1

Schlz. Türklingel

R. *p* (ganz belämmert)
Mein Gott, da ist er!

Sm. *mf* (legg.)
Ja, wie se-hen Sie — denn aus? Mit wem

VI. II div.

VI. II *mp*

Va. *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp* div.

4/4

R. [Fr. Rottenmeier erhebt sich,
die Hände vor das Gesicht haltend]
poco accel.

Sm. Die Schan - de! Die Schan - de!

ha-ben Sie sich denn ge - rauft?

7/4 *meno mosso* (quasi Rezitativ)
s.v.

[richtet sich
ihr Haar]

4/4 *a tempo*

R. *mp*

VI. I *mp*

VI. II *p sub.*

VI. II *p sub.*

Va. *mp* *p sub.*

Vc. *mp* *p sub.*

45

Kl. 1 *mp* *poco cresc.*

Bkl. *mp* *poco cresc.*

Fg. 1 *mp* *mf* *poco cresc.*

Sm. Se-bas-tian, Sie se - hen ja auch ziemlich mitgenommen aus, ist etwas nicht in Ordnung?

Sb. *mp*
Ich ha -

VI. I *poco cresc.*

VI. II *mp* *poco cresc.*

VI. II *mp* *poco cresc.*

Va. *mp* *poco cresc.* *div.*

46

Kl. 1 *mf* *p* *mp*

Bkl. *mp* *p* *mp*

Sb. - be schlecht ge-schla - fen, gnädiger Herr!

Sm. Na, dann ho - len Sie mal meine Kof - fer her - ein,

VI. I *p* *poco*

Va. *mp* *pizz.* *(mp)*

Vc. *mp*

(quasi Rezitativ) [Sb. ab]

Ob. 1 *mp* *legg.*

Sm. Die frische Luft wird Ih-nen wohl-tun!

Sb. Sehr wohl, gnä - di - ger Herr!

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Va. *mp* *div. arco*

Vc. *mp*

[Frl. R. hat sich inzwischen gefasst, geht mit ausgestreckter Hand auf Sesemann zu:] **47**

Resoluto (alla breve) *a tempo* (144)

Picc. *mf* *grazioso*

Ob. 1 *mf* *grazioso* *poco mf*

Kl. 1 2 *mf* *grazioso* *mp*

Hr. (F) 2 3 *poco mf espr.* *p*

R. *mf* Darf ich Sie nun will - kom - men hei - ßen?

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf* *pizz.*

Ob. 1 *poco cresc.* *poco*

Kl. 1 *poco cresc.* *poco*

Fg. 1 *p poco cresc. poco mf poco*

Hr. (F) 3 *p*

R. *(kokett, verschämt)*

Sm. Das dür - fen Sie! Ich werde Ihnen auch bestimmt nichts verkaufen!

Vc. *p poco*

48 *poco meno (♩=112)*

Ob. 1 2 *p cresc. poco f*

Kl. 1 2 *p cresc. poco f*

Fg. 1 2 *p cresc. poco f*

Hr. (F) 1 2 3 *mp mf*

R. Se - se-mann! Die Hei - di fährt sie gra - de spa-zie - ren.

Sm. *mf* Wo ist denn die Kla - ra?

VI. I *mp cresc. poco f*

VI. II *p cresc. mf*

Va. *p cresc. div. mp dim.*

Vc. *p cresc. pizz. poco f dim.*

Quasi Rezitativ

Hr. (F) 2 3

Sm. Ach ja, die klei-ne Hei - di, wie geht _ es ihr denn? Fühlt sie sich wohl bei uns?

Va. *p div.*

Vc. *div. arco p*

49

Fl. 1

Ob. 1

Kl. 1
2

Fg. 1
2

Hr. (F) 1
2
3

Cel.

R.

Man hat's nicht leicht mit ihr!

Aber mit Ge - duld, und vor allem er - zieh - erischer Konsequenz

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

mp grazioso

mp grazioso

mf marc.

p

f (stacc.)

mf

mf (eifrig geplappert)

p (stacc.)

p (stacc.)

p (stacc.)

p (stacc.)

p sub.

Fl. 1

Ob. 1

Kl. 1
2

Fg. 1
2

Hr. (F) 1
2
3

Cel.

R.

glaube ich schon, dass wir im Laufe der Zeit ein nützliches Mitglied der menschlichen Gesellschaft aus ihr machen werden!

Gefällt es denn ihr bei uns?

2. Pult

dim.

dim.

poco sfz > mp

poco sfz > mp

poco sfz > mp

p

poco f

mp

Quasi Rezitativ [im Abgehen]

[Fr! Rottenmeier ab]

R. *Das kann so ein kleines Kind ü-berhaupt nicht be - ur - tei - len.* (Kopfschüttelnd)

Sm. Komische Per -

1. Pult

VI. II

Va. *quasi perdonosi*

Vc. *quasi perdonosi*

molto tranquillo (♩=72) [Er setzt sich nachdenklich auf einen Stuhl]

Hfe.

Sm. - son!

VI. I *p dolce e cantabile*

VI. II *Tutti*

Vc. *Tutti div. pp*

poco a poco smorzando

Hfe. *pp*

VI. I 3. Pult 2. Pult 1. Pult Solo

VI. II 3. Pult

Va. 2. Pult 1. Pult

Vc.

50

Kl. I

Sm. *s.v. mp* *p espr.*

Welch ein Ge - fühl, nach lan - - gen Rei - sen end - lich wie - der zu - hau - se zu

Vc.

*pochett.
più mosso*

1.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Sm. *cresc.* sein! Ta - ge und Nächte auf frem - den Glei *poco* Sehnsucht an Frankfurt am Main. Ob in der

VI. I *Tutti p cresc.* sul tasto *p*

VI. II *Tutti cresc.* *p*

Va. *Tutti mp cresc.* *mp dim. p*

Vc. *(p) cresc.* *mp dim.*

Kb. *mp dim. p*



Ob. 1 2 *p*

Kl. 1 2 *p mp p*

Fg. 1 *p*

Hr. (F) 2 3 *p*

Sm. e - wi - gen Stadt am Ti - ber, ob an der Do - nau Wien, weiß ich doch selbst, was wä - re mir lie - ber: an der

VI. I

VI. II

Va. *(p)*

Vc. *(p)*

Kb.

51 *ancora più mosso* *rall.*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 3

Schlz. Glockenspiel

Hfe.

Sm. *poco p (legg.)*

Spree, im ge-lieb-ten Ber- lin freut mich der Wir - Trei - ben, wünschte mir nicht, dort für im- mer zu blei - ben.

ancora più mosso *rall.*

VI. I (punta) legg. *p sub.*

VI. II div. pizz. *p sub.*

Va. (punta) *p sub.*

Vc. (punta) *p sub.*

Kb.

a tempo (72)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Hfe.

Sm.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

52

Kl. 1 2

Hr. (F) 3

Sm.

Vc.

Kb.

Schö - nes Land, schö - ne Welt, schön - hau - se, zu-hau - se!

Ja, es ist gut, die Bei-ne cken, un - be-sorgt, dass das kei - ne Ma-nier,

mp *cresc.* *f* *mf* *mp* *p* *div.* *arco* *div.* *pp* *mp* *s.v.* *p espr.* *pp*

pocchett. più mosso

Fl. 1 2 *mp* *p*

Ob. 1 *mp* *dim.*

Kl. 1 *p sub.*

2 *p sub.*

Fg. 1 *poco mf*

Hr. (F) 3 *poco cresc.*

Hfe. *p* *più p*

Sm. *cresc.* *p sub.* *S. V.*
 ach, tut es wohl, die Ar-me zu re - cken, himm - li-sche Ru - he, Warum darf ich län _

VI. I *div.* *pocchett. più mosso*

VI. II *div.* *p sub.*

VI. II *p sub.*

Va. *p sub.*

Vc. *p sub.*

Kb. *poco cresc.* *p sub.* *più p*

poco pressante

1 Kl.

2

Fg.

1

2

Hr. (F)

2

3

Hfe.

Sm.

-ger nicht ras - ten, warum muss ich bald wieder Immer hetzen, immer hasten, wa - rum nur dort und immer nur

VI. II

Va.

sul tasto

p < >

normale

mp *cresc.*

Vc.

p *cresc.* *mp*

Kb.

p *cresc.* *pizz.*

53

allargando a tempo

Fl. 1 *f* *poco dim.*

Ob. 1 *f* *poco dim.*

Ob. 2 *f* *poco dim.* *mp cresc.*

Kl. 1 *f* *poco dim.* *mp* *p sub.* *cresc.*

Kl. 2 *f* *poco dim.* *p*

Fg. 1 *f* *poco dim.* *mp* *p sub.* *cresc.*

Fg. 2 *poco dim.* *p* *cresc.*

Hr. (F) 2 *p sub.* *cresc.*

Hr. (F) 3 *p sub.* *cresc.*

Hfe. *f* *poco dim.*

Sm. *f passionato* *mf sub.* *mp* *cresc.*
 dort? Ha - be ge-nug vom e - wi-gen Trei - ben, möchte ner Kla-ra _ blei - ben! Schö - nes Land, schö - ne

allargando a tempo

VI. I *f* *poco dim.* *p sub.* *cresc.*

VI. II *div.* *f* *poco dim.* *p sub.* *cresc.*

Va. *f* *poco dim.* *p sub.* *cresc.*

Vc. *f* *poco dim.* *p sub.* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.* *arco*

[illegible]

[Sebastian tritt auf] 54 *con moto, poco rubato* (♩=144)

Quasi Rezitativ

Sb. Herr von Sesemann

Sm. *f* Se-bas - tian! *mf* (legg.) Se - bastian, ich er-war-te heu-te Nacht ei - ne wich-ti - ge De -

VI. I *pizz.* *poco mf*

Va. *pizz.* *poco mf*

Vc. *pizz.* *poco mf*

Fl. 1 *f* *sfz*

Ob. 1 *mf* *sfz*

Kl. 1 2 1. *poco mf* *poco cresc.* 2. *sfz*

Fg. 1 2 *poco mf* *poco cresc.* *sfz*

Hr. (F) 2 *mp cresc.* *sfz* *ff*

Sb. Nein!

Sm. - pesche; ruhen Sie sich jetzt ein wenig aus, Nacht bei der Tür warten, damit der Bote nicht das ganze Haus aufweckt! *cresc.*

VI. I *poco mf* *sfz*

VI. II *pizz.* *poco mf* *sfz*

Va. *mf* *sfz*

Vc. *poco mf* *sfz*

Kb. *pizz.* *poco mf* *sfz*

rit. 55 *a tempo* *poco accel.* *sub. poco largo*

Ob. 1 2 *p* *cresc.* *poco* *f*

Kl. 1 2 *p* *cresc.* *poco* *f*

Fg. 1 *p* *cresc.* *poco* *f*

Hr. (F) 1 2 *con sord.* *p* *cresc.* *poco* *f*

3 *con sord.* *p* *cresc.* *poco* *f*

Tr. 1 *con sord.* *p* *cresc.* *poco* *f*

2 *con sord.* *p* *cresc.* *poco* *f*

Sb. *p* *poco mf* *cresc.* *f*

Sm. *f*

Nein, nein, nein, nein! Nein, nein, nein! Herr, o, Herr, bit-te bit-te nicht! *f*

Ja, warum denn

a tempo

Fl. 1 2 *p* *f*

Ob. 1 2 *p* *f*

Kl. 1 2 *p* *f*

Hr. (F) 1 2 *p* *f*

3 *p* *f*

Tr. 1 *p* *f*

2 *p* *f*

Schlzg. *Xylofon* *f*

Sb. *mp* *mf*

Sm. *mf*

Bit - tenicht nachts al - lein bei dieser Tür, nachts al - lein bei dieser Tür! Ich

nicht? *5* Machen Sie einen Witz, Sebastian?

VI. I *div., pizz.*

VI. II *div., pizz.*

Va. *(pizz.)* *p* *f* *div.*

Fl. 1 2 *p* *poco cresc.* *poco mf*

Ob. 1 2 *mf* *poco cresc.*

Kl. 1 *mf*

E.H. *mf*

Fg. 1 *mf* *poco f*

Hr. (F) 1 *mp*

Tr. 1 *p* *poco cresc.* *mp*

Sb. *nie war mir die Ar-beit zu viel, die Stun-de zu früh, lang, nie war ich zu mü-de, die Wün-sche mei-nes*

VI. I *p* *poco cresc.* *poco mf*

VI. II *p* *poco cresc.* *poco mf*

Va. *p* *poco (pizz.)* *poco cresc.* *mf*

Vc. Kb. *p* *poco cresc.* *mf*

poco più mosso *accel.* **Vivace**

Picc. *poco f*

Fl. 1 2 *mp cresc.* *poco f*

Ob. 1 2 *mp cresc.* *poco f*

Kl. 1 *poco f*

Bkl. *mp*

Fg. 1 *poco f*

Tr. 1 *senza sord.* *poco mf, legg.*

Schlg. Schellen *mf*

Triangel *mf*

Sb. *Herrn ei-lig und eif-rig zu er-fül-len!*

VI. I *mp* *poco f* *div.*

VI. II *mp* *poco f* *div.*

Va. *mp* *poco f* *div.*

57 Moderato (♩=88)

Ob. 1

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2

Sb.

Ich ha - be wahrlich Bess - res ver - dient, Nacht, als heu - te Nacht mein Le - ben, mein schönes

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

poco mf doloroso

poco f

p

poco f

p

poco f

arco

poco f

arco

poco f

cresc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1

Schlz.

Sb.

Le - ben, mein schönes, köst - li - ches, köst - li - ches in die - ser Hal - le aus - zu - hau - chen!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

a2

p

p

p

p

pp

Glockenspiel

p

p sub. (con delicatezza)

Punta

pizz.

p

pizz.

arco

arco

arco

(morendo)

pochett. sost.

58 Vivace risoluto (♩=172) *poco rit.*

Fl. 1 2 a2

Ob. 1 2

Kl. 1 2 1.

Fg. 1 2 *p*

Hr. (F) 1 2 *poco f*

Tr. 1 2 *poco f*

Pos. 1 2 *poco f*

Pk. *mf*

Sm. *f*

Vl. I *pizz.*

Vl. II *pizz.*

Va. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Aber Sebastian, so re - den Sie doch endlich! fürchten Sie sich denn nachts al-lein in dieser Hal-le zu sein?

4/4 poco lento (♩=104) **2/4 accel.** **4/4**

Fg. 1 *mp*

Schlzg. Gran cassa

Sb. *ff*

Sm. *mp*

Vl. II *p < f*

Va. *p < mf*

Vc. *p*

Muss ich's sagen? gen ---- we - gen ---- we - gen dem Gespenst!

Sie müssen, Se-bas-tian, Sie müssen! We - gen? We - gen?

pizz. *arco* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Poco Allegro (♩=120)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Sb.

Sm.

Poco Allegro (♩=120)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

59

Picc. *mp*

Fl. 1 *f* *mf marc.*

Fl. 2 *f* *mf marc.*

Ob. 1 *f* *mf* *mp*

Ob. 2 *f* *mf*

Kl. 1 *f* *mf* *mp*

Kl. 2 *f* *mf* 2. Kl. nimmt A.-Sax

Fg. 1 *f* *mf marc.* *mp non leg.*

Fg. 2 *f* *mf marc.*

Hr. (F) 1 *f* *mf marc.*

Hr. (F) 2 *f* *mf marc.*

Hr. (F) 3 *f* *mf marc.*

Sb. *mf*
Ich fürchte mich ja nicht vor Gespenstern,

Sm. *f*
Se-bas-ti-an, seit wann fürchten Sie

VI. I *f* *mf marc.*

VI. II *f* *mf marc.*

Va. *f* *mf marc.*

Vc. *f* *mf marc.*

Kb. *f* *mf marc.*

4/4 **6/4** Quasi Rezitativ **4/4**

Picc.

Ob. 1 2

Kl. 1

Fg. 1 2

Sb.

Sm.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

cresc. *poco f* *p* *mf (ironisch)*

Ich fürch - te mich ja nur vor unserm Gespenst!

Seit wann haben wir denn ein Gespenst?

poco f *poco f* *poco f*

60

Ob. 1

Kl. 1

A.-Sax

Fg. 1

Tr. 1

Pos. 1 2

Schlz.

Sb.

Vc. Kb.

f marc. *pp* *p* *mp* *f* *pp* *p* *mp*

f *f* *f*

Kl. Tr.

Xylofon

p *pizz.*

Nacht für Nacht, Schritt für Schritt, mal o Schreck, schiebt es fort den Rie - gel, dreht es um den Schlüssel,

Solo Vc. Solo Kb.

EK35

3/2 4/4

Kl. 1 *mp*

A.-Sax *p* *mp*

Hr. (F) 1 *p*

Tr. 1 *p*

Pos. 2 *p* *mf*

Sb. *mp*

Ja, und mancher Mör - der, Mör - der hät - tritt! raubt uns un - ser Sil - ber, raubt uns uns - re Tu - gend,

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vc. Kb. *p*

4/4 3/4 4/4

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

Kl. 1

A.-Sax nimmt 2. Kl.

Fg. 1 2 *mp*

Hr. (F) 1 *con sord.* *mp* *p*

Tr. 1 *con sord.* *mp* *p*

Sb. *dim.* *mp* *p*

raubt uns un-ser Le - ben, raubt uns ben, unser Leben!

VI. I

VI. II

Va. *mp*

Vc. Kb. *mp*

62 $\frac{4}{4}$

Kl. 1 2

Fg. 1

Hr. (F) 2

Sm.

Das wird schon al-les ei-ne na-tür - li-che Er - klä - wir werden dieser Sache auf den Grund gehn, Se-bas-tian!

1. *mp* *mf* *p*

senza sord. *p*

(beschwichtigend) *p*

2. *mf* *f* *mf* *f*

3. *mf* *f* *mf* *f*

Quasi Rezitativ

[Sebastian kniet nieder, umklammert Herrn von Sesemann's Hosenbein]

$\frac{4}{4}$ Vivace (sempre Rez.)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Sm.

Sb.

Sie wer-den heu - te Nacht hier in Wa-che hal-ten! (flehend) Stehen Sie auf, Sie Gnädiger Herr!

2. *mf* *f* *mf* *f*

senza sord.

[Sebastian erhebt sich]

$\frac{4}{4}$ 63 *in tempo: con moto* (144)

[In der Tür erscheint Klara im Rollstuhl, von Heidi geschoben]

Sostenuto Vivace impetuoso ($\text{♩} = 96$)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Sm.

Sb.

Held! Ich wer-de Ihnen dabei Ge-sell (voll Dankbarkeit) Gnädiger Herr!

2. Ob. nimmt E.H.

pizz. arco *poco f* *mp* *molto* *f*

VI. I

VI. II

Va. *poco f* *mp* *molto* *f*

Vc. *poco f* *mp* *molto* *f*

Kb. *poco f*

[Klara geht langsam, Schritt für Schritt, auf Sesemann zu, und fällt Ihrem Vater in die Arme⊕]
poco accel.

1 Fl. *poco f cresc.*

2 Fl. *poco f cresc.*

Ob. 1 *(sempre cresc.)*

E.H. *poco a poco cresc.* *(sempre cresc.)*

Kl. 1 *(sempre cresc.)*

Bkl. *(sempre cresc.)*

1 Fg. *poco a poco cresc.* *(sempre cresc.)*

2 Fg. *poco a poco cresc.* *(sempre cresc.)*

1 Hr. (F) *mf cresc.*

2 Hr. (F) *mf cresc.*

3 Hr. (F) *mf cresc.*

poco accel.

VI. I *sempre cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

Va. *poco a poco cresc.* *(sempre cresc.)* (div.)

Vc. *poco a poco cresc.* *(sempre cresc.)*

Kb. *poco a poco cresc.* *(sempre cresc.)*

[Sesemann hält Klara bis zum
Aktschluss in seinen Armen]

65

Poco Moderato (♩=120)

Picc. *diva*

Fl. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Fl. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Ob. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

E.H. *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Kl. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Bkl. *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Fg. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Fg. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Hr. (F) 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *più f*

Hr. (F) 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *più f*

Tr. 1 *senza sord.* *f* *mp* *f* *mp* *f* *più f*

Tr. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *più f*

Pos. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f* *più f*

Pos. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f* *più f*

Tb. *f* *mp* *f* *mp* *f* *più f*

Schlz. *Glockenspiel* *f* *ff* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff*

Sm. *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Ein Wun - der! Ein Wun - der!

Poco Moderato (♩=120)

VI. I *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

VI. II *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Va. *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Vc. *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

Kb. *f* *mp* *f* *mp* *f* *ff*

66

*calando***Moderato** (♩=96)

Picc. *f*

Fl. 1 *a2* *f* 1. *mf* *p*

Ob. 1 *mf* *p*

E.H. *poco f* *mf* *p*

Kl. 1 *f* *mf*

Bkl. *f* *mf* *p* nimmt 2. Kl.

Fg. 1 *f* *mf* *p*

2 *f* *mf* *p*

Hr. (F) 1 *poco f*

2 *poco f* *mp*

3

Pos. 1 *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf* *p*

Glockenspiel *mp*

Schlg. *mf*

Tamtam *mf*

K. *mf* *f* *mf*

Wenn man et- was glaubt, dann wird es sich er - fül - len!

calando **Moderato** (♩=96)

VI. I *f* *mp* *p*

VI. II *f* *mp* *p*

Va. *f* *mp* *p*

Vc. *f* *mp* *p*

Kb. *f* *mp*

4/4 più mosso

Sm. *mf* Wo hast Du denn das gelernt?

K. *mf* Von der Hei - di; be es wohl hunderttausendmal sa - - gen müssen,

VI. I *div.* *mp* *simile*

VI. II *div.* *mp* *simile*

Va. *mp* *simile*

Vc. *mp* *simile*

5/4

[Heidi geht zögernd auf Sesemann zu]

Ob. 1 *poco mf*

Fg. 1 *poco mf*

Sm. komm mal her! Komm, gib mir deine Hand!

K. Als sie mir das Ge - hen beigebracht hat!

VI. I *div.* *poco mf* *p* *mf*

VI. II *poco mf* *p* *mf*

Va. *mf* *p* *mf*

Vc. *div.* *poco mf* *p* *mf*

4/4 Moderato

Ob. 1 *p teneramente* *poco mf*

E.H. *poco mf*

Kl. 1 *poco mf*

Fg. 1 *p* *poco mf*

Hr. (F) 1 *p* *mp*

2 *p*

3 *mp*

Sm. [knixt] Sag doch Herr zu mir! Nenn mich doch "Va - ter" wie die Kla - ra!

H. Guten Tag gnädiger Herr!

VI. I *div.* *mf*

VI. II *sub. p*

4/4 *poco rit.* **68** *a tempo (moderato)* **7/4** *breve* Rezitativ **4/4**

H. *Guten Tag, gnädiger Herr Va - ter!*

Sm. *siehst Du, dass geht doch schon viel besser! Ver-suchen wir es noch einmal,*

VI. II *p*

Va. *mp* *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

4/4 **3/2** **G.P.** **4/4**

E.H. *p*

Fg. 1 *p*

2

Sm. *Dies-mal ganz oh - ne "Gnä - di - ger Herr"!*

H. *s.v. (ängstlich)* *[gesprochen]* *Ich erlaube es!*

Wird Fräulein Rot - ten - mei - er das er - lau - ben?

con moto (♩=144) **69**

E.H. *f sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *sfz* *poco sfz dim.*

Kl. 1 *f sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *mf sfz* *sfz* *sfz*

2 *f sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *mf sfz* *sfz* *sfz*

Fg. 1 *f sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *mf sfz* *sfz* *sfz*

2 *f sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *mf sfz* *sfz* *sfz*

Hr. (F) 1 *f sfz* *sfz* *mf sfz* *mp sfz*

2 *f sfz* *sfz* *mf sfz* *mp sfz*

3 *poco f* *f sfz* *sfz* *mf sfz* *mp sfz*

Pos. 1 *poco f* *sfz mf* *pp*

Tb. *sfz mf* *pp*

Schlz. *Tam-tam* *f* *pp*

Sm. *ff* *poco f*

Und hier bin ich der Herr im Haus! Du sollst mich Va - ter nen - nen,

VI. I *f sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *sfz* *sfz* *sfz*

VI. II *f sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *sfz* *sfz* *sfz*

Va. *arco* *f sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *mf sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *arco* *f sfz* *ff mf* *dim.* *mf sfz* *sfz* *sfz*

Vc. *f sfz* *f sfz* *dim.* *mf sfz* *sfz* *sfz*

Kb. *f sfz* *ff mf* *dim.* *mf*

Ob. 1

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Hr. (F) 2/3

Tr. 1

Hfe.

Sm.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mp

mp

dim.

mp

dim.

dim.

dim.

p

pp < *mp* <

mf

mf

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

denn wie ein gu - ter Va - ter will ich - - gen und Du

Ob. 1 *mf*

E.H. *mf* *mp*

Kl. 1 2 *mf* *dim.* *sfs* *sfs* *sfs* *p*

Fg. 1 *mf* *dim.* *sfs* *sfs* *sfs* *p*

Hr. (F) 2 3 *mp*

Tr. 1 *mf*

Hfe. *f* *poco* *cresc.* *poco f* *mf* *p*

Sm. *mf* *dim.* *p*

VI. I *sfs* *sfs* *sfs*

VI. II *mf* *sfs* *sfs* *sfs* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Va. *mf* *sfs* *sfs* *sfs* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vc. *mf* *sfs* *sfs* *sfs* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Kb. *mf* *dim.* *p*

sollst meine lie - be Toch - ter und meiner - ne treu - e Schwes - ter sein!

70

Fl. 1 *mp* *poco mf*

Ob. 1 *mp* *poco mf*

E.H. *poco cresc.*

Kl. 1 2 *mp* *poco mf*

Fg. 1 2 *p* *mf*

Hfe. *mf* *poco cresc.* *poco f*

H. *mf* *poco cresc.* *poco f*

VI. II *pp* *p* *mf*

Va. *mf*

Vc. *poco mf*

Kb. *poco mf*

Ich soll Dich Va - ter nen denn wie ein gu - ter Va - ter willst Du für mich sor -

Fl. 1 2 *mp* *poco f sfz*

Ob. 1 *p* *cresc.* *poco f sfz*

E.H. *mf* *mf* *poco f sfz*

Kl. 1 *mp* *p* *cresc.* *poco f*

2 *mp* *p* *cresc.* *poco f*

Fg. 1 *mp* *poco f sfz*

2 *mp* *poco f sfz*

Hr. (F) 1 2 *mf poco sfz*

3 *mf poco sfz*

Tr. 1 2

Pos. 1

Pk. *mf poco sfz*

Hfe.

H. *cresc.* *f deciso*

Sm. *mf* *cresc.* *f deciso*

- gen — soll dei-ne lie-be Toch-ter und dei-ner

und Du — sollst be Toch-ter, lie-be Toch-ter und dei-ner

sul G

VI. I *p* *cresc.* *poco f sfz*

VI. II *div.* *mp* *p* *div.* *poco f sfz*

Va. *arco div.* *mp* *p* *mp* *cresc.* *poco f sfz*

Vc. *mp* *p* *cresc.* *poco f sfz*

Kb. *mp* *p* *poco f sfz*

Fl. 1 2 *poco a poco dim.* *p*

Ob. 1 *poco a poco dim.* *p*

E.H. *poco a poco dim.* *p*

Kl. 1 *poco dim.*

2 *poco dim.* *mp*

Fg. 1 *poco a poco dim.* *p*

2 *poco a poco dim.* *p*

Hr. (F) 1 2

3

Tr. 1 2 *poco mf dolce*

Pos. 1 *dim.* *(p)* *dim.*

Pk. *poco a poco dim.*

H. *Kla - ra ei - ne treu - e Schwester sein!*

Sm. *Kla - ra ei - ne treu - e Schwester sein!*

Vl. I *div.* *dim.* *p* *dim.*

Vl. II *poco a poco dim.* *p* *dim.*

Va. *poco a poco dim.*

Vc. *poco a poco dim.* *mf* *dim.* *p*

Kb. *poco a poco dim.* *p* *dim.*

72

a2

Fl. 1 2

Kl. 1

Fg. 1

H.

Sb. *mf*

Vi. II

Va. (s.v.) *p*

Vc. (s.v.) *p*

Wie ein gu-ter

Du sollst ihn Va - ter nen - nen, denn wie ter Va-ter will er für Dich sor - gen!

Fl. 1

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 2

H. *mf* *poco mf dolce poco f*

K. *mp* *mf* *Wie ein guter* *er für Dich sor - gen!* *mf* *poco f*

Sm. *Wie ein guter Va-ter will ich für Dich sor - gen!* *Wie ein guter Va - ter will*

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc. *poco cresc.* *mf espr.* *mf* *mp*

3/4 4/4 73

Picc. *mf cresc.* *f*

Fl. 1 *cresc.* *f*

Fl. 2 *cresc.* *f*

Ob. 1 *cresc.* *f*

E.H. *mp* *cresc.* *f*

Kl. 1 *mp* *cresc.* *f*

Kl. 2 *f* nimmt Bkl.

Fg. 1 *mp* *cresc.* *f*

Fg. 2 *mp* *cresc.* *f*

Hr. (F) 1 *2.* *p* *cresc.* *f*

Hr. (F) 2 *p* *cresc.* *f*

Hr. (F) 3 *p* *cresc.* *f*

Pos. 1 *p* *cresc.* *f*

Pos. 2 *p* *cresc.* *f*

Pk. *f*

H. *f*

K. *mf* *cresc.* *f*

Sb. *mf* *cresc.* *f*

Sm. *mf* *cresc.* *f*

Wie ein guter Va - ter will er für dich sor - gen!

Wie ein gu-ter Va - ter willst Du für mich sor - gen!

Wie ein gu-ter Va - ter will er für Dich sor - gen!

Wie ein gu-ter Va - ter will er für Dich sor - gen!

Wie ein gu-ter Va - ter will ich für Dich sor - gen!

3/4 4/4

VI. I *mp* *f* *poco f*

VI. II *p cresc.* *f* *poco f* *poco*

Va. *div.* *p cresc.* *f* *poco f* *poco*

Vc. *mf* *p cresc.* *f* *poco f* *poco*

Kb. *p cresc.* *f* *poco*

4/4 5/4

Fl. 1 2 a2

Kl. 1

Fg. 1 2

H.

K.

Sb.

Sm.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

mf *mp* *poco dim.* *div.*

für mich sor - - - gen!
für Dich sor - - - gen!
für Dich sor - - - gen!
für Dich sor - - - gen!
für Dich sor - - - gen!

74 3/2

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1 2

H.

K.

Sb.

Sm.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

poco sfz *mp* *mf* *pizz.* *poco sfz*

Du sollst mich Va - ter nen - nen!
Du sollst nen - nen!
Du sollst ihn Va - ter nen - nen!
Ich soll Dich Va - ter

Fl. 1 2

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1

Hfe.

H.

K.

Sb.

Sm.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

p

s.v. (quasi flautando) p

mp

Denn wie ein gu - - ter Va - - ter

Va - - ter nen - - nen, denn gu - - ter Va - - ter

nen - - nen, denn wie ein gu - - Va - - ter, denn wie ein

pizz.

p

pizz.

p

div. arco (sul tasto) pp

div. arco (sul tasto) pp

Fl. 1 2

Fg. 1

Hfe.

H.

K.

Sb.

Sm.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

wie ein gu - - ter Va willst Du für mich sor - -

p will er für Dich sor - - denn wie ein gu - - ter Va - - ter

denn wie ein gu - - ter Va - - ter will er sor - - gen, will er für Dich sor -

gu - - ter Va - - ter will ich für Dich sor - wie ein gu - - ter Va - - ter will ich für Dich sor -

dim.

1
Fl. *mp* *mf*

2

Ob. 1 *pp*

Kl. 1 *mp* *pp*

Bkl. *pp*

Fg. 1 *mp* *pp*

2 *pp*

Hfe.

H. *mp* *mf* *p sub.*
- gen, willst Du für mich sor - gen, wie ein guter willst Du für mich sor -

K. *p*
will er für Dich sor - gen, - ter will er für Dich sor - gen, will

Sb. *mp* *mf* *p sub.*
- gen, wie ein guter Va - ter er für Dich sor - gen, will er für Dich

Sm. *mp* *mf* *p*
- gen, wie ein guter Va - ter wie ein guter Va - ter

VI. I arco *p* *mp* *pp sub.*

VI. II normale *p* *mp* *pp sub.*

Va. normale *p* *mp* *pp sub.*

Vc. *mp* *pp sub.*

Kb. *pp*

3/2

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *cresc.* *f*

E.H.

Kl. 1 *f*

Bkl.

Fg. 1 *f*

Fg. 2 *f*

Hr. (F) 2 *mp* *poco f*

H. *poco cresc.* *p*
- gen, willst Du für mich sor - gen dei-ne lie-be Toch - ter, dei -

K. *poco cresc.* *mf* *p sub.*
_____ er für Dich sor - gen Du sollst seine lie - - - be Toch -

Sb. *poco cresc.* *p*
sor - - - gen sei-ne lie-be Toch - ter, sei-ne lie-be

Sm. *poco cresc.* *poco f* *p*
will er für Dich sor - gen und lie - be Toch - ter, meine lie-be Toch - ter,

3/2

VI. I *mf cresc.* *f* Solo *pp*

VI. II *cresc.* *f*

Va. *f* *pp*

Vc. *cresc.* *f* *pp*

Kb. *cresc.* *f* *pp*

3/4 4/4

Fl. 1 *mp* *p* *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p* *mp* *p*

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 *mp* *p* *mp* *p*

Bkl. *mp* *p* *mp* *p*

Fg. 1 *mp* *p* *mp*

Fg. 2 *mp* *mp*

Hr. (F) 2

H. *mp poco cresc.*
- ne lie - be Toch - ter, dei-ne lie-be Toch - ter

K. *mp* *mf cresc.*
- ter, sei-ne lie-be Toch sei-ne lie-be Toch - ter

Sb. *mp cresc.*
Toch - ter und Du sollst sei-ne lie - be Toch - ter

Sm. *mf cresc.*
meine liebe Toch - ter, meine liebe Toch - ter, lie - be Toch - ter, meine liebe

3/4 4/4

VI. I *mp* *mp cresc.*

VI. II *mp* *poco cresc.* *mp cresc.*

Va. *mp* *p cresc.* *mp cresc.*

Vc. *mp* *mp* *p cresc.* *mf*

Kb. *mp*

EK35

[illegible]

4/4 poco andante (♩=104) 78

Fl. 1 2 a2

E.H.

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1 2

H. *poco p* Wie ein gu-ter Va - ter willst Du für mich sor - gen, *poco a* willst Du für mich sor - gen, *poco smorz.* sor - gen,

K. *poco p* Wie ein gu-ter Va - ter will er für Dich sor - gen, *poco a* will ich für Dich sor - gen, *poco smorz.* sor - gen,

Sb. *poco p* Wie ein gu-ter Va - ter will er für Dich sor - gen, *poco a* will ich für Dich sor - gen, *poco smorz.* sor - gen,

Sm. *poco p* Wie ein gu-ter Va - ter will ich für Dich sor - gen, *poco a* will ich für Dich sor - gen, *poco smorz.* sor - gen,

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

div.

Vc. *pp*

EK35



Con moto (♩=72)

Piccolo

Flöte 1 2

Oboe 1 2

Klarinette 1

Altsaxophon

Fagott 1 2

Horn in F 1 2 3

Trompete in B (Kornett in B) 1 2

Posaune 1 2

Tuba

Pauken

Schlagzeug

Piatti

Xylofon

Vibrafon (ohne Strom)

Harfe

Celesta

Klavier

Akkordeon

Sebastian

Sesemann

Heidi

Öhi

Klara

Rottenmeier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Con moto (♩=72)

Solo

Picc. *pp*
 1
 Fl. *p*
 2
 Ob. *mf cresc.*
 1
 2
 Kl. *cresc.*
 1
 A.-Sax *p*
 Fg. *p poco*
 1
 Hr. (F) 1
 Tr. 1
 Pk. *p*
 Schlg. *Piatti*
Xylofon
Vibrafon (ohne Strom)
 Akk. *pp*
 VI. I *pp*
 VI. II *pizz. poco*
 Va. *pizz. cresc.*
 Vc. *Solo pp*
 Kb. *Tutti pizz. Solo arco*
p

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

1

2

Kl.

1

A.-Sax

Fg.

1

Hr. (F)

1

Tr.

1

Pk.

Piatti

Schlgz.

Xylofon

Vibrafon

Akk.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

sfz

f

mf cresc.

f

p

mp

p poco

++ +

sfz

mp

p

poco mf

sfz

mp

p

poco

pizz.

f

pizz.

cresc.

f

poco 2 Pulte

Tutti

EK35

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *mf cresc.* *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *p poco* *f*

A.-Sax *f* *p (poco graz.)*

Fg. 1 *p poco* *p*

Hr. (F) 1 *p*

Tr. 1

Pos. 1 *p poco jazz (molto leg., quasi gliss.)*

Pk.

Schlzg. Piatti

Xylofon

Vibrafon

Akk.

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.* *cresc.* *pizz.* *arco (flautando)* *p*

Va. *ponticello* *pizz.* *cresc.* *arco* *p*

Vc. *ponticello* *p* *arco*

Kb.

1 Fl. 1 *mp*

2 Fl. 2

1 Ob. 1 *p* *poco*

2 Ob. 2

1 Kl. 1 *p* *poco* *mp*

A.-Sax *p*

1 Fg. 1 *p*

2 Fg. 2

Hr. (F) 1

2 Hr. (F) 2

Tr. 1 (con sord.) *mp*

Pos. 1 (con sord.) *mp*

Pk.

Schlg. Piatti

Xylofon

Vibrafon

Akk.

VI. I pizz. arco

VI. II pizz. arco *p*

Va. *mp* *p*

Vc. pizz. *p*

Kb. pizz. *p*

4

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1

A.-Sax

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Pk.

Piatti

Xylofon

Vibrafon

Akk.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

cresc.

p

mp

mf

poco

pizz.

arco

senza sord.

3

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains the following parts and staves:

- Picc.** (Piccolo): One staff.
- Fl.** (Flute): Two staves, numbered 1 and 2.
- Ob.** (Oboe): Two staves, numbered 1 and 2.
- Kl.** (Clarinet): One staff, numbered 1.
- A.-Sax** (Alto Saxophone): One staff.
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Two staves, numbered 1 and 2.
- Hr. (F)** (Horn in F): Three staves, numbered 1, 2, and 3.
- Tr.** (Trumpet): Two staves, numbered 1 and 2.
- Pos.** (Posaune/Trombone): Two staves, numbered 1 and 2.
- Pk.** (Kontrabaß/Double Bass): One staff.
- Schlgz.** (Schlagzeug/Drum): Three staves for Becken (Cymbal), Xylofon (Xylophone), and Vibrafon (Vibraphone).
- Akk.** (Akkordeon/Accordion): One staff.
- VI. I** (Viola I): One staff.
- VI. II** (Viola II): One staff.
- Va.** (Viola): One staff.
- Vc.** (Violoncello/Cello): One staff.
- Kb.** (Kontrabaß/Double Bass): One staff.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *p*, *sfz*, *mp*, *mf*, *pp*), articulation marks (e.g., accents, staccato), and performance instructions (e.g., "senza sord." for without mutes). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

A.-Sax

Fg.

Hr. (F)

Tr.

Pos.

Pk.

Becken (mit Paukenschlegel)

Xylofon

Vibrafon

Akk.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

poco f

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf

mf

mp

mp

ppp poco a poco cresc.

mf

mp cresc.

mp cresc.

pizz. arco cresc.

(p) cresc.

(p) cresc.

5

Picc. *ff*

1 *ff*

Fl. *ff*

2 *ff*

Ob. 1 *ff*

2 *ff*

Kl. 1 *ff*

A.-Sax *ff* *gliss.* *8va*

Fg. 1 *ff*

2 *ff*

Hr. (F) 1 *f* *a2*

2 *f* *a2*

3 *f*

Tr. 1 *senza sord.*

2 *con sord.* *f*

Pos. 1 *2.*

2 *f*

Tb. *f*

Pk. *f* *gliss.* *8ba*

Gran cassa

Schlg. *f*

Xylofon

Akk. *ff* *gliss.*

VI. I *div.* *ff* *gliss.*

VI. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *div.* *ff* *gliss.*

Kb. *(quasi gliss.)* *ff*

Picc. *fff* *poco a poco dim.*

Fl. 1 *fff* *poco a poco dim.*

Fl. 2 *fff* *poco a poco dim.*

Ob. 1 *fff* *poco a poco dim.*

Ob. 2 *fff* *poco a poco dim.*

Kl. 1 *fff* *poco a poco dim.*

A.-Sax *fff* *gliss.* *poco a poco dim.*

Fg. 1 *fff* *poco a poco dim.*

Fg. 2 *fff* *poco a poco dim.*

Hr. (F) 1 *fff* *(a2)* *f* *1.* *a2*

Hr. (F) 2 *fff* *f* *3* *mf*

Tr. 1 *fff* *senza sord.* *f* *mf*

Tr. 2 *fff* *f* *mf*

Pos. 1 *fff* *f*

Tb. *fff* *f*

Pk. *ff* *poco a poco dim.* *mp*

Vibrafon

Schlzg. Xylofon *ff* *f*

Akk. *ff*

VI. I *fff* *gliss.* *poco a poco dim.*

VI. II *fff* *poco a poco dim.*

Va. *fff* *poco a poco dim.*

Vc. *fff* *gliss.* *poco a poco dim.*

Kb. *fff* *poco a poco dim.*

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

1

2

Kl.

1

(nimmt Bkl.)

A.-Sax

1

Fg.

2

Hr. (F)

1

2

3

Tr.

1

2

Pos.

1

2

Tb.

Pk.

Triangel

Schlg.

Vibrafon

Akk.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

VORHANG

AUF

[Vorhalle; nachts.

Im Halbdunkel, vor einem kleinen Tisch, sitzen Sebastian, der ein Gewehr umklammert,
und Sesemann, vor dem eine Pistole liegt.]

6

X
X

G.P. *trem.* G.P.

Ob. 1

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1 2

VI. I

VI. II

Va.

Kb.

pizz.

div.

Solo
con sord., senza vibr.
(stöhnend)

p < > < >

Rezitativ

p (verschreckt, rasch geflüstert) (melodramatisch) *f* *poco rall.*

Sb. Was war das e-ben? Klang wie der - mar-ter-ten See - le!

Sm. Ich ha-be nichts gehört! Wird ein lie- beskrankter Ka-ter ge-we - sen sein!

mp *mf* *dim.*

7

a tempo

Fl. 1

Ob. 1 2

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1

Pos. 2

Va.

Vc.

Kb.

p (non cresc.)

p (non cresc.)

Tutti (senza sord.) pizz.

p

Fl. 1

Ob. 1 2

Kl. 1

Fg. 1

Hr. (F) 2

Sb.

Sm.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

mf

pp

pp

p

p

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

div.

(verzweifelt)

Hof- fent-lich

wird es nicht auch

Das war aber heu- te ein erlebnisreicher

[illegible]

3/2 , 4/4 *rit.*

Kl. 1

Fg. 1 2 *mp*

Hr. (F) 1 2

Sb. Hier hat viel-leicht uns-re letz-te Stun-de ge-schla-gen, be noch nicht ein-mal mein Tes-ta-ment ge-macht!

Va. *pizz.* *p* *mf*

Vc. *p*

5/4 Moderato 4/4 Presto *p sub.*

Sb. Lie-ber dumm und le-ben-dig, als klug und sechs

Sm. Am Morgen werden Sie sich schön dumm vor-kom-men, tian!

VI. I *mf* *p* *f*

Va. *poco mf* *arco* *mf* *p* *f*

Vc. *poco mf* *arco* *mf* *p* *f*

9 (Presto) C Tempo I

Picc. *pp*

Fl. 1 *p* *sfz*

Ob. 1 *p* *sfz*

A.-Sax

Hr. (F) 1 *sfz*

Pk. *f*

Gran cassa

Schlzg. 2 Holztrommeln *f* *p*

Xylofon *sfz*

Akk. *pp* *f*

Sb. Klaf-ter un-ter der Er-de!

VI. I *pp*

Vc. Solo *pp*

Kb. Solo *p*

Picc. *cresc.* *pp*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *cresc.* *f* *pp*

Kl. 1 *p* *cresc.* *f*

A.-Sax *f* (nimmt Bkl.)

Fg. 1 *mp* *p* *poco*

Tr. 1 *mp* *p*

Piatti

Holztrummel *poco* *mf*

Schlg. *non cresc.* *sempre p*

Vibrafon *mp* *diva*

Akk. *8va*

VI. I *pp*

VI. II *pizz.* *f*

Va. *p* *poco* *f*

Vc. 1. Pult 2. Pulte Tutti *Solo* *pp*

Kb. *Solo con sord., senza vibr.* *p*



Rezitativ

Sb. *f* *3*

Da, da war es wieder! Das Stöh - nen von vorhin Ich fürcht mich, gnädger Herr, ich fürch - te mich so!

Sm. Was denn?

VI. I *con sord. sul ponticello* *div.*

VI. II *con sord. sul ponticello* *div.*

Va. *con sord. sul ponticello*

Vc. *con sord. sul ponticello*

10 *f* (energisch) *mf* **3** **4**

Sm. Nehmen Sie sich jetzt ein bisschen zu-sam-men, Er-zäh-len Sie mir lie-ber einmal wie es der Hei-di hier ge-

senza sord. normale *pp* *mf* poco legg.

VI. I *pp* *mf* poco legg.

VI. II *pp* *mf* poco legg.

Va. *pp* *mf* poco legg.

Vc. *pp* *mf* poco legg.

4 **5** **4**

Sm. - fällt! Von Fräulein Rottenmeier ist nämlich keine kla-re Ant-wort zu bekommen!

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f* Solo *mf*

poco meno *poco più mosso* *a tempo*

Kl. 1 *p*

Fg. 1 *p*

Sb. Wenn ich ehrlich sein darf? Sehr glücklich ist die klei-ne Hei-di bei uns

Sm. Sie dür-fen, Se-bas dür-fen!

VI. I div. *poco mf espr.* *poco cresc.*

VI. II *poco mf espr.* *poco cresc.*

Va. *mf*

Vc. pizz. arco *p* *mp* *poco cresc.* *mf*

Kb. senza sord. Solo Tutti pizz. arco *p* *mp* *poco cresc.*

Fl. 1 2

Ob. 1

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

pizz. arco

mf *mp* *cresc.* *poco f* *f*

nicht, mit ih - ren Ge - dan - ken - le Zeit in den Ber - gen; sie klet - tert auf den Schrank

12

Fl. 1 2

Ob. 1

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1 2

Pk.

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

f *mp* *cresc.* *poco f* *f*

sfz p *poco cresc.* *poco f* *f*

und sagt, - es sei die Alm! Wenn der Stra - ße vor-bei - saust, sagt sie, das klingt ge - nau wie der

*poco rall.**poco tranquillo* (♩=60)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1

Fg. 2

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Tr. 1

Tr. 2

Pk.

Hfe.

Sb.

Wind, wenn er zuhau - se durch die Tan-nen rauscht; wenn die

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Picc.

Fl.
1
2

Ob.
1
2

Kl.
1

Bkl.
1
2

Fg.
1
2

Hr. (F)
1
2

Tr.
1
2

Pk.

Hfe.

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.
pizz.

Kb.
pizz.

A - bendsonne sich in den Wol wi - der - spie - gelt er - zählt sie uns von

13

Picc. *f* *dim.*

Fl. 1 *sfz mf*

Fl. 2 *sfz mf*

Ob. 1 *sfz mf*

Ob. 2 *sfz mf*

Kl. 1

Bkl. 1

Fg. 1 *sfz mf*

Fg. 2 *sfz mf* *dim.* *p*

Hr. (F) 1 *sfz mp*

Hr. (F) 2 *sfz mp*

Hr. (F) 3 *sfz mp*

Tr. 1 con sord. *mf* *dim.* *pp*

Tr. 2 *mf* *dim.* *pp*

Pos. 1 *fp*

Pos. 2 *fp*

Tb. *fp*

Pk. *fp*

Hfe. *f* *dim.* *3* *p*

Cel. *f* *dim.* *3* *p*

Sb. *f* con brio *dim.* *S.V.*

Al - pen-glühn. Ich glau-be,

VI. I *f* *dim.* *p* con sord.

VI. II *f* *dim.* *p* con sord.

Va. *f* *dim.* *p* con sord.

Vc. *f* *dim.* *p* con sord.

Kb. *f* *dim.* *p* con sord.

Tranquillo (♩=92)

Fg. 1 *mp espr.* *poco* (*mp*)

Hr. (F) 2 *p* *mp* *pp*

3 *pp*

Pk. *p* *poco* *p*

Sb. *poco f*
sie hat sehr großes Heim - weh nach gen. Essen tut sie

VI. I *pp* *p* *poco cresc.* *poco cresc.* *mf* *p*

VI. II *poco cresc.* *mf* *p*

Va. *poco cresc.* *mf* *p*

Vc. *div.* *mf* *p*

Kb. *p* *poco* *div.* *p*



14

Tempo I

Kl. 1 *mp* *p* *più p*

Fg. 1 *dim.* *p*

Hr. (F) 2 *dim.* *pp*

3 *pp*

Pk. *pp* *ppp*

Sb. auch immer we - ni - ger; und sicher schläft schlecht, ih - re Au - gen sehen im - mer so mü - de aus.
senza sord.

VI. I *dim.* senza sord.

VI. II *dim.* senza sord.

Va. *dim.* senza sord.

Vc. *dim.* senza sord.

Kb. *dim.* senza sord. (Tutti) *p*

Bkl.

Sb.

Sm.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mp Das hör ich

cresc. nicht ger-ne!

Was machen

mf Ich wag es gar nicht auszusprechen

mp Sie mei-nen?

p

sfz

sfz

mf

mp

sfz

sfz



Ob. 2

Kl. 1

Bkl.

Fg. 1

Fg. 2

Sb.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

poco sostenuto

mf

tr

mp *cresc.*

mf

p

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

f [^] 3

Ich mei-ne

mei-ne

heimschicken sollten wir sie!

mf

tr

mf

p *cresc.*

mf

p *cresc.*

mf

8

mf

15 *a tempo, ma poco più mosso* $\frac{5}{4}$

Picc. *poco f*

Fl. 1 *poco f*

Fl. 2 *poco f*

Ob. 1

Ob. 2

Kl. 1 *mf* *p*

Bkl.

Fg. 1 *dim. molto* *p*

Fg. 2 *dim. molto* *p*

Hr. (F) 1 *poco f* *dim. molto* *p*

Hr. (F) 2 *poco f* *dim. molto*

Hr. (F) 3 *poco f* *dim. molto*

Tr. 1 *dim. molto* *p*

Tr. 2 *dim. molto*

Pos. 1 *dim. molto*

Pos. 2 *dim. molto*

Tb. *dim. molto*

Pk. *sfz* *dim. molto* *pp*

Schlzg. Gran cassa *sfz* *dim. molto* *pp*

Akk. *mf*

Vl. I *a tempo, ma poco più mosso* $\frac{5}{4}$ *poco f* *dim. molto* *p* *Sva*

Vl. II *poco f* *dim. molto* *p* *mp*

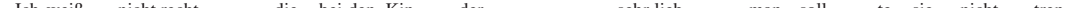
Va. *poco f* *dim. molto* *mp*

Vc. *poco f* *dim. molto* *mp*

Kb. *dim. molto* *mp*

[illegible]

Quasi Rezitativ

Sm. 

Ich weiß nicht recht, die bei-den Kin - der sehr lieb, man soll - te sie nicht tren - nen!

[illegible]

Fl. 1

Kl. 1

Fg. 1

Sm.

Va.

Vc.

Kb.

sehen Sie darum die Din - ge ein we - nig zu schwarz;
warten Sie mal ab, bei Ta _____ geslicht

p *mf*

pizz. *p* *mp*

5/4 *poco mosso, leggiero* **4/4** *poco sostenuto e patetico* **3/4** **3/2**

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Pos. 1 2

Sb.

Sm.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ta - geslicht! Ach, wär es denn schon Ta _____ ges - licht!

sieht al - les gleich ganz an - ders aus!

pizz. div. *p* arco *mf* *più f* *p* *molto*

pizz. div. *p* arco *mf* *più f* *p* *molto*

pizz. div. *p* arco *mf* *più f* *p* *molto*

pizz. div. *p* arco *mf* *più f* *p* *molto*

$\parallel$ $\equiv$

128
8
accel.

poco pesante **G.P. (l'istesso tempo)**

Ob. 1 2 *poco sfz* *p*

Kl. 1 *poco sfz* *p* nimmt 2. Kl.

Bkl. *poco sfz* *p*

Fg. 1 2 *poco sfz* *p*

Hfe. *mf*

Sb. *mf* (sarkastisch) *dim.* *p* (beiseite) *f* *mp*
Mit-ge- mit-ge-han-gen, der Him - mel sei mir

Sm. *mf* *dim.* Nein, ich ha-be keinen Durst!

Vc. *senza sord. pizz.* *mf* *arco*

Kb. *poco sfz* *p* *mf*

20 *a tempo* (♩=♩.)

Sb. gnä - dig!

VI. I senza sord. sul tasto *pp*

VI. II sul ponticello *pp*

Va. senza sord. sul ponticello *pp*

Vc. sul ponticello *pp*

Kb. (pizz.) *pp*

=

15
8

VI. I *8va* *pp*

VI. II *pp* sul tasto *8va* *pp*

Va. *pp*

div. *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

=

15
8

Hfe. *mp*

Klav. Con pedale ed una corda sempre tenuta! *mp*

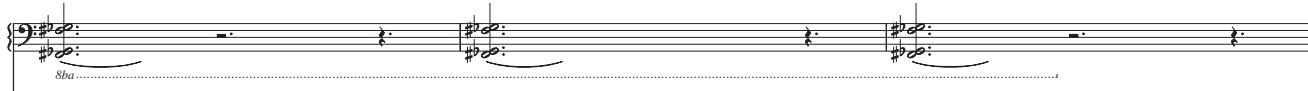
VI. I *8va* (sempre *pp*)

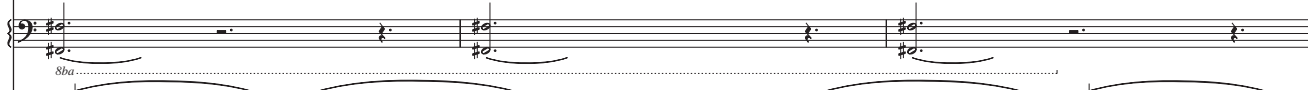
VI. II *8va* (sempre *pp*)

Va. sul tasto (sempre *pp*)

Vc. (sempre *pp*)

Kb. Ein Pult (pizz.) *mp*

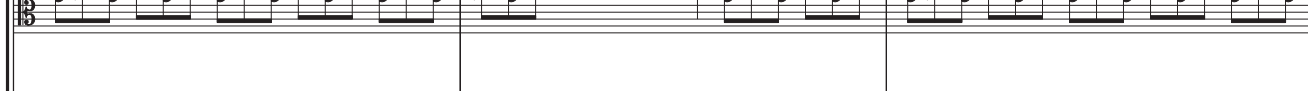
Hfe. 

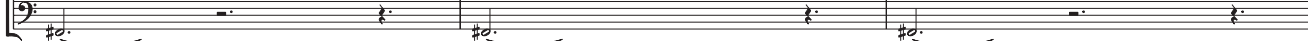
Klav. 

VI. I 

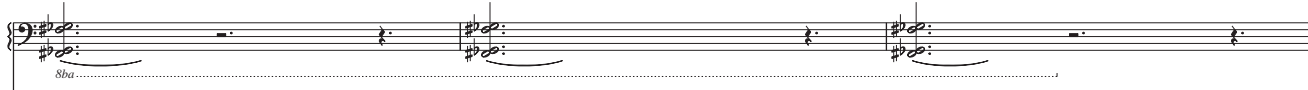
VI. II 

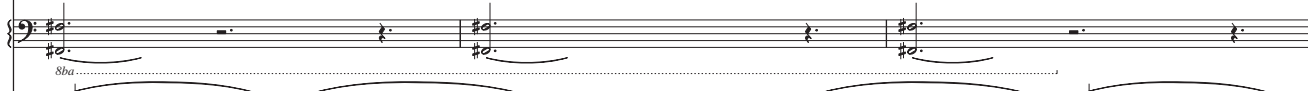
Va. 

Vc. 

Kb. 



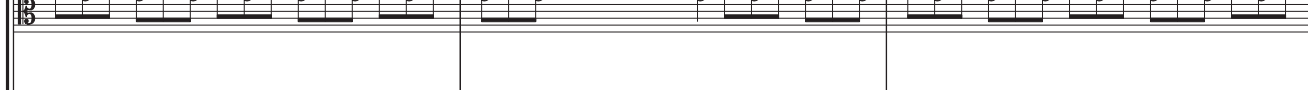
Hfe. 

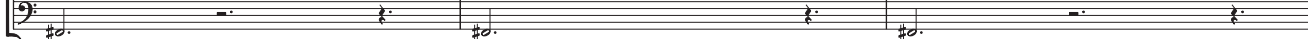
Klav. 

VI. I 

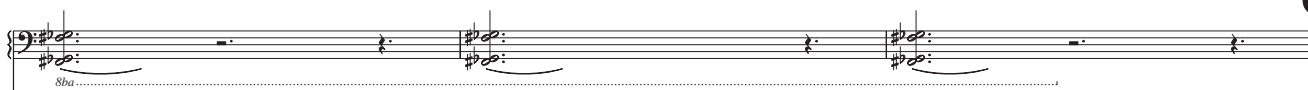
VI. II 

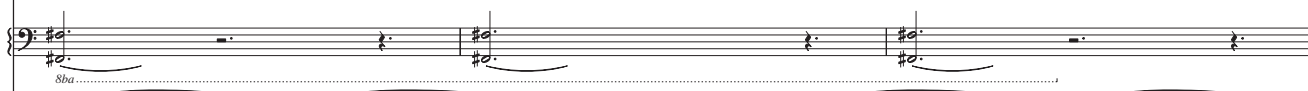
Va. 

Vc. 

Kb. 



Hfe. 

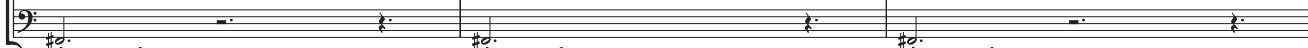
Klav. 

VI. I 

VI. II 

Va. 

Vc. 

Kb. 



EK35

Vibrafon

Schlzg.

Cel.

Akk.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.



— Die Figur ist unten. Man erkennt: Heidi, die schlafwandelt. Sie geht zurück zur Haustür. —

1
2
3

Hr. (F)

Pk.

Schlzg.

Hfe.

Cel.

Akk.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

senza sord.

pp

ppp

*) quasi gliss., nur ein Anschlag

div.

— öffnet sie — — tritt hinaus —

1
2
Hr. (F)

mp *dim.* *pp* *ppp*

3

mp *dim.*

Pk.

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

23 Heidi kehrt um, ohne die Tür zu schließen

Pk.

ruft leise:
[lunga] [lunga]
Schwänli, Bär - li!

H.

Sb.

pp
Sie schläft ganz fest!

VI. I

VI. II

Va.

Solo

con sord.
p

Vc.

Altri

Kb.

— geht die Treppe wieder langsam hinauf —

24

VI. I

VI. II

Soli

Va.

Vc.

Altri

Va.

Vc.

Kb.

con sord.

pp

con sord.

più p

con sord.

p

diva

diva



— und verschwindet —

poco mosso, risoluto

Cel.

Sm.

VI. I

VI. II

Soli

Va.

Vc.

Altri

Va.

Vc.

Kb.

cresc.

poco f

recht gehabt, Se - bas - ti - an! Jetzt weiß ich, was ich tun muss!

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

diva

diva

VORHANG

Zwischenspiel: Heidi's Rheinfahrt

6
8*con moto* (♩.=96)

Fl. 1

Ob. 1

Kl. 1 2

Fg. 1

Hr. (F) 1

VI. II

Va.

Vc.

mp

mp

mp *grazioso*

mp

con sord.

p

p

div.

pp

p

p

=

Fl. 1 2

Ob. 1

Kl. 1 2

Fg. 1

Hr. (F) 1

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

a2

25

1.

mp

mp

(1.)

mf

dim.

a2

cresc.

p

cresc.

mp

dim.

p

poco

p

poco

p

poco

cresc.

p

poco

cresc.

poco

poco

cresc.

cresc.

1. (a2)

Kl. 1/2

Fg. 1

Hr. (F) 1

Tr. 1

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

p sub.

con sord.

p dolce

cresc.

pp

sul tasto (div.)

p sub.

sul tasto (div.)

p sub.

con sord.

p dolce

[illegible]

26 *(sempre accel.)*

Vivace (♩.=132)

Fl. 1 *f* *mf* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Ob. 1 *mf* *p* *f* *mf*

Ob. 2 *mf* *f* *mf*

Kl. 1 *mf* *p grazioso* *f* *mf*

Kl. 2 *mf* *p grazioso* *f* *mf*

Fg. 1 *mf* *mf*

Fg. 2 *mf* *mf*

Hr. (F) 1. *p grazioso* 1. 2. a2 *mf*

Schlzg. Triangel *p*

Hfe. *mf* (sofort abdämpfen)

VI. I *poco f* *pizz. p* *arco* *f* *mf*

VI. II *poco f* *pizz. p* *arco* *f* *mf*

Va. *poco f* *pizz. p* *div. arco* *mf*

Vc. *poco f* *mp* *f* *mf*

Kb. *poco f* *mp* *f* *mf*

Fl. 1 2 *mf legg.*

Ob. 1 2 *f* *mf legg.*

Kl. 1 2 *f* *mp* (1.)

Fg. 1 2 *poco f* *f* *mf* *mp*

Hr. (F) 1 2 3 *poco f*

VI. I *f* *mf legg. (poco stacc.)*

VI. II *f* *mf legg. (poco stacc.)*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf legg.*

Kb. *f* *mf legg.*

Fl. 1 2 *p* (1.)

Ob. 1 2 2. Ob. nimmt E.H. 1. *poco f*

Kl. 1 2 *(mf)*

Fg. 1 *p*

Hr. (F) 1 2 *mp*

Hfe. *p*

VI. I *(mf)*

VI. II *(mf)*

Va. *pizz.* *div. arco, sul tasto* *pp*

Vc. *(mf)* *pp*

Kb. *(mf)* *pp*

27

Fl. 1

Ob. 1

Kl. 1

2

Fg. 1

2

Hr. (F) 1

2

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

poco f

f

dim.

mf

pp

poco f

dim.

con sord.

arco

1.

2.

(2.)

28

Fl. 1

2

E.H.

Kl. 1

2

Fg. 1

2

Hr. (F) 1

2

Tr. 1

Hfe.

VI. I

Va.

Vc.

Kb.

mf

dim.

p

nimmt 2. Ob.

poco a poco dim.

con sord.

mp

p

poco a poco dim.

mf

dim.

p

poco a poco dim.

con sord.

mp

p

poco a poco dim.

p

poco a poco dim.

Kl. 2

Hr. (F) 1 3

Hfe.

VI. I

Va.

Vc. Kb.

con sord. 1. Aus der Ferne: con sord. 3.

pp *mp* *p* *mf*

Die Hälfte: *(pp)*

Die Hälfte: *(pp)*

Die Hälfte: Kb. tacet *(pp)*

29 *poco a poco accel.*

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Hfe.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

a2 *mp poco marc. cresc.* *mf*

a2 *mp poco marc. cresc.* *mf*

a2 *mp poco marc. cresc.* *mf*

3. 2. senza sord. 1. *p poco marc. cresc.* *mp*

pp poco a poco cresc.

(Tutti) senza sord. *mp cresc.* *poco mf*

div. *pp poco a poco cresc.*

(Tutti) *pp poco a poco cresc.*

più mosso (♩.=144)

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Kl. 1 2

Hr. (F) 1 2

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

a2 *mf cresc.*

a2 *mf cresc.*

cresc.

1. 1., 2. a2 *poco f*

2. *poco f*

8va *poco f*

(cresc.) poco f

(cresc.) poco f

(cresc.) poco f

(cresc.) poco f

EK35

EK35

EK35

31

Fl. 1 (a3) *poco f* *cresc.* 1. *p*

Ob. 1 *mp espr.*

Kl. 1 *mp* *cresc.*

Fg. 1 *mp* *cresc.* *p*

2 *mp* *cresc.* *p*

Hr. (F) 1 *p espr.*

2 *poco cresc.* *p sub.*

3

Tr. 1

2

Pos. 1

Hfe. *mp*

VI. I *poco f* *cresc.*

VI. II *pizz.* *p sub.*

Va. *pizz.*

Vc. *p sub.*

Kb. *p*

Fl. 1

2

Ob. 1

Fg. 1

2

Hr. (F) 1 *dim.*

Hfe.

VI. II *poco* *dim.*

Va.

Kb.

[illegible]

6 Sostenuto (♩.=♩.=66)

Fl. 1. 2. 3. *f con brio* *poco f* a3

Ob. 1. *f con brio* *poco f*

E.H. *f con brio* *poco f*

Kl. 1. 2. *f con brio* *poco f* a2

Fg. 1. 2. a2

Hr. (F) 1. 2. 3. *f mp* *f mp* *f mp* *f mp* *f mp* *f mp*

Tr. 1. 2. *f mp* *f mp* *f mp* *f mp* *f mp* *f mp*

Pos. 1. 2. *sfs > mp* *sfs > mp* *sfs > mp* *sfs > mp* *sfs > mp* *sfs >*

Tb. *sfs > mp* *sfs > mp* *sfs > mp* *sfs > mp* *sfs >*

Pk. *f*

Hfe. *(rubato)* *f*

Cel. *f mf* *f mf* *f mf* *f mf* *f mf* *f mf*

6 Sostenuto (♩.=♩.=66)

VI. I. *pizz.* *mf*

VI. II. *pizz.* *mf*

Va. *f mf* *f mf* *f mf* *f mf* *f mf* *f mf*

Vc. *f mf* *f mf* *f mf* *f mf* *f mf* *f mf*

Kb. *pizz.* *f mf* *f mf* *f mf* *f mf* *f mf*

EK35

(1.)

Fl. 1 2 3

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb.

Pk.

Hfe.

Cel.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

ppp

poco dim.

dim.

mf

f

dim.

2.

a2

(1.)

Fl. 1 2 3

Ob. 1

E.H.

Kl. 2

Fg. 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb.

Pk.

Hfe.

Cel.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mp *dim.* *p* *pp* *mf* *(mp)* *pp* *dim.*

2., 3. a2

p *più p* *p* *più p*

6/8

(1.)

3. Fl. nimmt Picc.

con moto (♩.=144) poco rit.

Fl. 1 2 3

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 2

Pk.

Hfe.

Cel.

Vc. Soli 1 2 3

Vc. Altri

Kb.

p *più p* *pp* *mp* *pp* *arco div.* *pp*

4/4

Hr. (F) 1

Ö.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

con sord. *p* *poco* *poco rit.* *f*

(Hinter der Bühne) *mf*

arco *pp* *arco* *pp* *pp* *pp* *pp*

Schwän - li! Bär - - li!

33

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Ö. *poco f*

Ihr bö-sen Zie-gen, wo steckt — Hab ich nichts Bes-se-res zu tun, als

VI. I

VI. II

Va. *div.* *p* *pizz.* *arco*

Vc. *p*

Fl. 1 2 3

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Ö. *poco cresc.*

stundenlang nach euch zu ru-fen? Glaubt schürt sich selbst? Glaubt ihr, die Stu-be fegt sich selbst?

VI. I

VI. II

Va. *(cresc.)* *fp*

Vc. *(cresc.)* *fp*

3. Fl. nimmt Picc.

Fl. 1 2 3 *meno sfz*

Ob. 1 *meno sfz*

E.H. *meno sfz* *poco sfz*

Kl. 1 2 *meno sfz* *poco sfz*

Fg. 1 2 *meno sfz* *poco sfz*

Hr. (F) 1 2 3 *meno sfz*

Ö. *meno sfz*

Glaubt ihr, die Sup - pe kocht sich selbst, kocht sich selbst,

VI. I *fz*

VI. II *fz* *poco sfz*

Va. *fz* *poco sfz*

Vc. *fz* *poco sfz*

Kb. *fz* *pizz.*

34

Ob. 1 *f* *dim.* *p*

E.H. *f* *dim.* *p*

Kl. 1 *f* *dim.*

2 *dim.* *Sba.* *p*

Fg. 1 2 *f poco f* *dim.* *p*

Hr. (F) 2 *f poco f* *dim.*

Pk. *f*

Ö. *f* *dim.* *mp*

Nichts als Mü - he und Pla - ge, Pla - ge bei Tag und Nacht, Mü - he und Pla - ge bei

VI. I *f* *dim.* *p*

VI. II *f* *dim.* *p*

Va. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Kb. *f* *dim.* *p*

Fl. 1 *f* *dim.*

Ob. 1 *f* *dim.* *p*

E.H. *f* *dim.*

Kl. 1 *f* *dim.* *p*

2 *f* *dim.* *p*

Fg. 1 *f* *dim.* *p*

2 *f* *dim.* *p*

Hr. (F) 1

2 *poco f* *dim.*

Tr. 1

2

Pos. 1

2

Pk. *poco f*

Ö. *poco f* *mp*
 Tag und Nacht nichts als Pla - ge, Mü - he und Pla - ge bei Tag und Nacht!

Vi. I *f* *dim.* *p*

Vi. II *f* *dim.* *p*

Va. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Kb. *f*

Fl. 1 *f* *dim.*

Fl. 2 *f* *dim.*

Ob. 1 *f* *dim.*

E.H. *f* *dim.*

Kl. 1 *f* *dim.*

Kl. 2 *f* *dim.*

Fg. 1 *f* *dim.*

Fg. 2 *f* *dim.*

Hr. (F) 1 *f* *dim.*

Hr. (F) 2 *f* *dim.*

Tr. 1 *poco f* *dim.*

Tr. 2 *poco f*

Pos. 1

Pos. 2

Pk. *f*

Ö. *f* *più f*
Mü - he und Pla - ge, Mü - he und

VI. I *f* *dim.*

VI. II *f* *dim.*

Va. *f* *dim.*

Vc. *f* *dim.*

Kb.

calando

poco meno (♩=132)

Ob. 1

E.H.

Bkl.

Fg. 1

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Hr. (F) 3

Pos. 1

Pos. 2

Pk.

Ö.

der ganz al - lei - ne - nen hat, der ihm hel - fen kann!

div. (pizz.)

VI. I

Va. (pizz.)

Vc. (pizz.)

mp espr.

p

p espr.

poco

nimmt 2. Kl.

con sord.

p

pp

p

==

Lento (♩=56)

(aus der Ferne)

Picc.

Hr. (F) 1

Pk.

Ö.

Manchmal wenn al - les still hö - re ich ih - re lie - be Stim - me,

arco

div.

VI. I

VI. I

VI. II

pp

pp

pp

senza sord.

pp

p (ben ten.)

poco

3

3

3

3

37

Picc.

Kl. 2

Pk.

H. *(hinter der Bühne, weit entfernt)* Schwän-li! Bär *(etwas näher)* Schwän-li! Bär - li!

Ö. wie sie ih-re Zie - gen ruft! Heut klingt es so nah!

Vi. I

div.

Vi. I

Vi. II

Ob. 1

Kl. 1

Kl. 2

Pk. *(non cresc.)*

H. *(wieder näher)* Schwän - li! Bär - - *(immer näher) cresc.* Schwän - li! Bär - li! Ö -

Ö. Da, schon wieder! So klang es noch nie!

Vi. I

div.

Vi. I

Vi. II

poco a poco cresc.

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

1

E.H.

1

Kl.

2

Fg.

1

2

Hr. (F)

2

3

Pk.

H.

Ö.

Jetzt träum ich sogar, sie

hi, Ö - - - hi!

div.

VI. I

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

div.

Vc.

Kb.

cresc.

(cresc.)

(mp) 3 *(cresc.)*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

p *poco cresc.*

pp

pp

poco cresc.

(cresc.)

3

mf 3

div.

div.

EK35

[Heidi umarmt Öhi] (♩=♩)

E.H. 1

Kl. 2

Fg. 1

Pk. 2

Ö. (sehr weich) *mf* < > (sempre *p*)

Hei - di, gar - nicht glauben, bist Du es wirk - lich!

VI. I *mf* *p* *poco mf*

VI. II *mf* *p* *poco mf*

Va. *mf* *p* *poco mf*

Vc. *mf* *p* *poco mf*

div. *mf* *p* *poco mf*

Vc. *mf* *p* *poco mf*

Kb. *mf* *p* *poco mf*

3 **4** **4**

con moto (♩=144)

Ob. 1. *mp* grazioso

Kl. 1. *mp* grazioso *p* 2. *mp*

Fg. 1. *p*

Hr. (F) 1. *p*

Pk. *p*

Hfe. *mp*

H. *mf* legg. Ja, wer denn sonst?

Ö. Ja, wo kommst Du denn her?

VI. I *p*

VI. II *pizz.* *p* *più p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

38

4/4 **3/4** **4/4** **2/4** **4/4** **6/8** **5/8**

Picc. *p legg.*

Ob. 1 *p legg.*

E.H. *p legg.*

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Hr. (F) 1 *mp*

Tr. 1

Hfe.

H. *poco f*
Aus Frank-furt na-tür-lich! Mit der Ei-sen-bahn erster Klas-se mit dicken roten

VI. I *mp*

VI. II *pizz.* *arco* *mp*

Va. *(pizz.) p* *(p)*

Vc. *arco* *p*

Kb. *pizz.* *p*

5/8 4/4

Picc. -

Ob. 1 2 -

E.H. -

Kl. 1 2 -

Fg. 1 -

Hr. (F) 1 -

Tr. 1 -

Hfe. -

H. -

Ö. -

Und die Fa-mi - se-mann? Und die Ba - se?

VI. I -

VI. II -

Va. -

Vc. -

Kb. -

Samt - küssen!

mp *p* *poco* *pizz.* *arco*

subito moderato (♩=104) *rit.*

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

Ob. 1 *p*

E.H. *poco sfz* *mp*

Kl. 1 *mf*

Bkl. *mp*

Fg. 1 *poco sfz* *mf* *p*

2 *poco sfz* *mf* *p*

Hr. (F) 1 *poco sfz*

2 *poco sfz* *p*

Tr. 1 *mp*

2 *mp*

Pk. *mp*

Hfe. *mf*

H. Gleich wirst Du sie al-le sehn! Ich bin nur vor-weg ge ich nicht warten konnte, Dich wie-der-zu-sehn!

subito moderato (♩=104) *rit.*

VI. I *poco sfz*

VI. II *poco sfz*

Va. *poco sfz* *mf* *div.* *mp*

Vc. *poco sfz* *mf* *div.* *mp*

Kb. *mf* *mp*

40

Moderato (104)

Ob. 1

E.H.

Kl. 1

2

8ba *cresc.*

Fg. 1

2

p *cresc.* *mf* *f*

Hr. (F) 1, 2.

2

3

sfz *mp* *f*

H. *(poco rub.)* *(poco pressante)* *con brio* *f* (3.)

Sebastian bleibt auch hier, und Va- und die Ba-se Rottenmeier, div. und mei - ne lie - be

VI. I *div.* *mp* *mf* *f*

VI. II *sfz p* *p* *mp* *mf* *f*

Va. *p* *cresc.* *mf* *f* *div.*

Vc. *sfz* *mf* *f* *div.*

Kb. *sfz* *f*

Fl. 1, 2.

2

3

f *con brio* *sfz* *mp* *sfz* *poco allarg.*

Kl. 1 *mp* *f* *sfz* *mp* *sfz*

Fg. 1

2

a2 *poco f* *f* *a2*

Pk. *poco f* *f*

H. *(marc.)*

Kla - ra; hier wird ganz ge-sund werden und bald dop-pelt so schnell laufen können wie

VI. I *poco fp* *poco fp* *sfz*

VI. II *poco fp* *poco fp* *sfz*

Va. *poco fp* *poco fp* *sfz*

Vc. *poco fp* *poco fp* *sfz*

Kb. *f* *sfz* *f*

[illegible]

3/4

Fl. 1 2 3

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Pk.

Becken

Schlg. Gran cassa

H. *cresc.*

K. *mf*

R.

Sb.

Sm.

Ö. *cresc.*

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Va. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

al-le Sünden sind bereut, gut, al-les gut! En-de gut, al-les gut!

- streut, gut, al-les gut! En-de gut, al-les gut! Al-le

al-le Sünden sind be-reut, gut, al-les gut! En-de gut, al-les gut!

Sünden sind bereut, gut, al-les gut! En-de gut, al-les gut!

al-le Sünden sind bereut, gut, al-les gut! En-de gut, al-les gut!

3/4

EK35

1. *p* *a2*

Fl. 1 2

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2 *p* *mf*

Fg. 1 2 *mf*

Hr. (F) 1 2 *mp*

poco f

poco f

mf

mf

mf

mf

mf

pizz. *arco* *p spicc.*

pizz. *arco* *p spicc.*

pizz. div. *arco* *p spicc.*

div., pizz. *arco* *p spicc.*

div., pizz. *arco* *p spicc.*

trü- be Stunden aus dem Sinn, har-te Wor-te gern verziehn,

trü- be Stunden aus dem Sinn, har-te Wor-te gern verziehn, trü- be

har- te Wor-te gern verziehn, trü- be

har- te Wor-te gern verziehn, trü- be

har- te Wor-te gern verziehn, trü- be

Sinn, har- te Wor-te gern ver trü- be

pizz. *arco* *p spicc.*

pizz. *arco* *p spicc.*

pizz. div. *arco* *p spicc.*

div., pizz. *arco* *p spicc.*

div., pizz. *arco* *p spicc.*

EK35

Fl. 1 2 3 *a3*
mf *sfz*

Ob. 1 *mf* *sfz*

E.H. *mf* *sfz*

Kl. 1 *mf* *sfz* *dim.*
2 *mf* *sfz* *dim.*

Fg. 1 *mf* *sfz* *dim.*
2 *mf* *sfz* *dim.*

Hr. (F) 1 *poco sfz > mp* *sfz*
2 *poco sfz > mp* *sfz*
3 *poco sfz > mp* *sfz*

H. - ziehn, harte Worte, harte - ziehn
K. - ziehn, harte Worte, harte - ziehn
R. - ziehn, ver - ziehn, zu ziehn
Sb. - ziehn, ver - ziehn, zu ziehn
Sm. - ziehn, ver - ziehn, zu ziehn
Ö. - ziehn, ver - ziehn, zu ziehn

VI. I *mf* *dim.*
VI. II *mf* *dim.*
Va. *mf* *dim.*
Vc. *mf* *dim.*

Kl. 1 2 ^{a2}

Sm. *mp* *p*

trü - be Stun - Sinn, har - te Wor - te gern ver - ziehn,

VI. II *sfz* *p*

Va. *sfz* *p*

Vc. *p*

Kb. pizz. *p*



43

Fl. 1 *poco f*

Ob. 1 *mp* *poco f*

E.H. *poco f*

Kl. 1 2 ^{a2} *cresc.* *p* 1.

Fg. 1 *cresc.* *poco f*

H. (zu Klara) *poco f*

wie - der wirst Du bald auf schnell - len Bei - nen ü - ber

K. *mp* *cresc.* har - te Wor -

R. *mp* *cresc.* trü - be Wor - te aus dem Sinn, har - te Wor -

Sm. trü - be Wor - te aus dem Sinn, har - te Wor -

VI. I *pp* *poco* *pp* *poco* *simile*

VI. II *cresc.* *poco f*

Va. *cresc.* *poco f*

Vc. *cresc.* *mp*

Kb. arco *cresc.* *poco f*

Fl. 1

(1.)

Kl. 1 2

H.

wei - te Mei - len mit den Gem - sen zel - len fröh - lich um die Wet - te ei -

VI. I

non cresc. non dim.

Vc.

non cresc. non dim.

Fl. 1 2

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

H.

R.

Sb.

Sm.

Ö.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

- len!

wieder schnellen Beinen ü-ber weite Meilen

wieder schnellen Beinen ü-ber weite Meilen

wieder schnellen Beinen ü-ber weite Meilen

schnellen Beinen ü-ber weite Meilen

mf <

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

Fl. 1 *sfz*

Fl. 2 *sfz*

Ob. 1 *sfz*

Kl. 1 *sfz*

Kl. 2 *sfz*

Fg. 1 *sfz*

Fg. 2 *sfz*

Hr. (F) 1 *sfz*

Hr. (F) 2 *sfz*

Hr. (F) 3 *sfz*

Hfe. *sfz*

H. *p*
mit den Gemen und Ga-zel-len fröhlich um die Wet-te

K. *poco mf (quasi obligato)*
wie - der werd ich bald auf schnell -

R. *p*
mit den Gemen und Ga-zel-len fröhlich um die Wet-te

Sb. *p*
mit den Gemen und Ga-zel-len fröhlich um die Wet-te

Ö. *p*
mit den Gemen und Ga-zel-len fröhlich um die Wet-te

VI. I *sfz*

VI. II *sfz*

Va. *sfz*

Vc. *sfz*

Kb. *sfz*

Fl. 1 *poco cresc.* *mp*

Ob. 1 *(non cresc.)*

Kl. 1

Hr. (F) 1

Hfe.

K. *len* Bei - nen mit den Gem - sen zel - len fröh - lich um die Wet - te ei

VI. I *poco cresc.* *poco mf*

VI. II *poco cresc.* *mp*

Va. *poco cresc.* *mf*

==

Fl. 1 2 *p*

Fg. 1 2 *p* < >

Hr. (F) 1

H. *p* En - de gut, al - les gut! *mf* En - de gut, al - les gut!

K. *p* - len. *mf* En - de gut, al - les gut!

R. *p* En - de gut, al - les gut! *mf* En - de gut, al - les gut!

Sb. *p* En - de gut, al - les gut! *mf* En - de gut, al - les gut!

Sm. *p* En - de gut, al - les gut! *mf* En - de gut, al - les gut!

Ö. *mf* En - de gut, al - les gut!

VI. I *p legg.* *poco mf (legg.)*

VI. II *p legg.* *poco mf (legg.)*

Va.

Vc.

[illegible]

FL. 1

E.H.

Cl. 1

H.

K.

Sm.

Ö.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

p

p

p

poco mf

En-de gut,

poco mf

En-de gut,

al-les gut!

mp

En-de gut,

poco dim.

più p

mp

poco dim.

poco dim.

[illegible]

Fl. 1 2 *a2* *8va* *ff* *p* *a2*

Ob. 1 *ff*

E.H. *ff*

Kl. 1 2 *ff*

Fg. 1 2 *ff* *p*

Hr. (F) 1 2 3 *ff* *2., 3.*

Tr. 1 2 *f*

Pos. 1 2 *f*

Tb. *f*

Pk. *f* *sfz*

H. *ff* *al-les gut!* *En - de gut, al-les gut, En al-les gut*

K. *ff* *al-les gut!* *En - de gut, al-les gut, En al-les gut.*

R. *ff* *En - de gut, al-les gut, En al-les gut.*

Sb. *ff* *al-les gut!* *En - de gut, al-les gut, En al-les gut.* *poco mf* *Je - des Stre-ben ist ver -*

Sm. *ff* *al-les gut!* *En - de gut, al-les gut, En al-les gut.*

Ö. *ff* *En - de gut, al-les gut, En al-les gut.*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Va. *ff* *p*

Vc. *ff marc.*

Kb. *ff marc.*

EK35

3/4 2/4 C 47

Fl. 1 2 *ff* *f* *poco f* *mf*

Ob. 1 *ff* *f* *poco f* *mf*

E.H. *ff* *f* *poco f* *mf*

Kl. 1 2 *ff* *f* *poco f* *mf* *poco*

Fg. 1 2 *ff* *f* *poco f* *mf* *sfs* *poco*

Hr. (F) 1 *f* *f* *mf* *mp*

2 3 *f* *f* *mf* *mp* *poco*

Tr. 1 2 *f* *f* *mf* *mp* *sfs* *poco*

Pos. 1 2 *f* *f* *mf* *mp* *sfs* *poco*

Pk. *f* *f* *mf* *mp* *sfs* *poco*

H. *s.v.* Je - des Stre-ben ist ver - ge-bens,

K. *s.v.* Je - des Stre-ben ist ver - ge-bens,

Sm. *s.v.* Je - des Stre-ben ist ver - ge-bens,

Ö. *s.v.* Je - des Stre-ben ist ver - ge-bens,

3/4 2/4 C

VI. I *ff* *f* *poco f* *mf* *mp*

VI. II *ff* *f* *poco f* *mp* *p*

div. *ff* *f* *poco f* *mp*

Va. *ff* *f* *poco f* *mf* *mp*

Vc. *ff* *f* *poco f* *mf* *mp*

Kb. *ff* *f* *poco f* *mf* *sfs* *poco*

2. a2

mf cresc.

mf cresc.

p

1., 2. 2., 3. a2

p

p

Kl. Trommel

cresc.
nur halb so

cresc.
nur halb so

(etwas kläglich)

bei Gott, nur halb so ernst!

cresc.
nur halb so

mf
al-le Fäden sind entwunden,

mf
al-le Fäden sind entwunden, al-le Fäden sind entwunden,

div. pizz. pizz.

mp cresc.

p

mp cresc.

p

p

[illegible]

Fl. 1 2 3

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Pk.

Schlg. Becken

Gran cassa

H.

K.

R.

Sb.

Sm.

Ö.

VI. I

div.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1., 2.

p sub.

p sub.

p sub.

mp espr.

poco cresc.

mf

p sub.

mp espr.

poco cresc.

mf

p sub.

f

mp

espr.

f

poco sfz

p

poco sfz

poco sfz

p

poco sfz

p

1.

2.

p

f

mf

p sub.

En - de gut, al-les gut! Alle Fäden sind entwunden, al-le Fäden sind entwunden, trü-be

En - de gut, al-les gut! Al-le al-le Zweifel sind geschwunden, *p sub.*

En - de gut, al-les gut! En - de al - les gut, En - de gut, trü-be *p sub.*

En - de gut, al-les gut! Al - le Fäden sind entwunden, Zweifel sind geschwunden, al - le Zweifel, al-le Zweifel sind geschwunden, trü-be *p sub.*

En - de gut, al-les gut! En - - gut, al - - les gut! trü-be *p sub.*

En - de gut, al-les gut! Alle Fäden sind entwunden, al-le al-le Fäden sind entwunden, al-le Zweifel sind geschwunden, trü-be

f

p

poco cresc.

pizz.

mp

poco cresc.

poco mf

f

mp

poco cresc.

49

Fl. 1 2 *sempre p*

Ob. 1 *sempre p*

E.H. *sempre p*

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3 *sempre p*

H. *sempre p*
Stunden aus dem Sinn, harte Worte gern verziehn, harte Worte, harte Worte gern verziehn, har-te Worte gern ver-

K. *sempre p*
trübe Stunden aus dem Sinn, har-te Worte gern verziehn, harte Worte gern verziehn, har-te Worte gern ver-

R. *sempre p*
Stunden aus dem Sinn, harte Worte gern verziehn, harte Worte, harte Worte gern verziehn, har-te Worte gern ver-

Sb. *sempre p*
Stunden aus dem Sinn, harte Worte gern verziehn, harte Worte, harte Worte gern verziehn, har-te Worte gern ver-

Sm. *sempre p*
Stunden aus dem Sinn, harte Worte gern verziehn, harte Worte, harte Worte gern verziehn, har-te Worte gern ver-

Ö. *sempre p*
Stunden aus dem Sinn, harte Worte gern verziehn, harte Worte, harte Worte gern verziehn, har-te Worte gern ver-

VI. I *sempre p*

VI. II *arco*
sempre p

Va. *div.*
sempre p

Vc. *p*
sempre p

Kb. *p*
sempre p

1 2 ^{a2}

Fl. *sempre p*

3 *sempre p*

Ob. 1 *sempre p*

E.H. *sempre p*

1 *sempre p*

Kl. 2 *sempre p*

Fg. ^{a2} *sempre p* 1. 2.

Hr. (F) *sempre p* 2.

H. *sempre p*

K. *sempre p*

R. *sempre p*

Sb. *sempre p*

Sm. *sempre p*

Ö. *sempre p*

VI. I *sempre p*

VI. II *sempre p*

Va. *sempre p*

Vc. *sempre p*

Kb. *sempre p* arco

- ziehn, har-te Worte, har-te Worte

- ziehn, har-te Worte, har-te Worte

- ziehn, har-te Worte, har-te Worte

- ziehn, har-te Worte, har-te Worte

- ziehn, har-te Worte, har-te Worte

- ziehn, har-te Worte, har-te Worte

50

Fg. 1 *p* *mp*

Hr. (F) 2 *p* *mp*

Pk. *p* (non marc.)

Sb. - - - gen sind zer - streut,

Sm. *mp*
Al - le sind zer-streut, al - le Sünden, al - le Sünden sind be -

Ö. *mp*
Al - le Sorgen, al - le Sorgen sind zer - al - le Sünden, al - le Sünden sind be - reut, al - le

VI. II *pp*

Va. *pp* 2 Pulte sul tasto *pp*

Vc. *pp* *espr.* *poco sfz* *poco sfz*

Kb. div. *pp*

Fl. 2 3 *a2* *sempre cresc.*

E.H. *sempre cresc.*

Kl. 1 *sempre cresc.*

2 *sempre cresc.*

Fg. 1 *p*

2 *p* *poco*

Hr. (F) 2

3 *p* *cresc.*

Pk. *sempre cresc.*

K. *poco mf cresc.*

R. *poco mf cresc.*

Sb. *al - le Sünden sind be - reut, al - le Sorgen, al - le Sorgen sind zer - streut,*

Sm. *- reut, al - le Sorgen, al - le Sorgen sind zer al - le Sünden, al - le Sünden sind zer - streut,*

Ö. *Sorgen, al - le Sorgen sind zer - streut,*

VI. II 2 Pulte *sul tasto* *pp* *simile* *Tutti (normale)* *p cresc.*

Va. *Tutti (normale)* *p cresc.*

Vc. *p* *poco* *(cresc.)*

Kb. *poco*

EK35

poco a poco accel.

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 1

E.H.

Kl. 1 2

Fg. 1 2

Hr. (F) 1 2 3

Tr. 1 2

Pos. 1 2

Tb.

Pk.

K. gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de

H. gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de

R. gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de

Sb. gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de

Sm. gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de

Ö. gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de gut, al - les gut! En - de

poco a poco accel.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Picc.

1

Fl.

2

Ob.

1

E.H.

Kl.

1

2

Fg.

1

2

Hr. (F)

1

2

3

Tr.

1

2

Pos.

1

2

Tb.

Pk.

Schlg.

K.
H.

R.

Sb.

Sm.
Ö.

gut,
al - les gut!
En - de gut,
al - les gut!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Vivace ($\text{♩}=120$)

VORHANG

—(ZU)

Vivace (♩=120)

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

E.H.

Kl. 1

Kl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Hr. (F) 1

Hr. (F) 2

Hr. (F) 3

Tr. 1

Tr. 2

Pos. 1

Pos. 2

Tb.

Pk.

Schlg. Becken

Schlg. Gran cassa

K. En de gut, al les gut!

H. En de gut, al les gut!

R. En de gut, al les gut!

Sb. En de gut, al les gut!

Sm. En de gut, al les gut!

O. En de gut, al les gut!

VI. I

VI. II

Va. pizz. arco

Vc.

Kb.